No Categoria	Categoria	Orden de Ponderancia	Puntaje	Reconocimiento	Entidad SIDFAC	Nombre de los ganadores	Cédula de ciudadania	Correo electrónico	Número de contacto	Años de experiencia como formador(a)	Ámbitos en los que ha trabajado (seleccione los que apliquen)	Nombre de la propuesta
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	1	94,7	$ 10.000.000	(SED) Secretaría de Educación del Distrito	**Jose Vicente Garces Jaimes**	10.297.176	zantrek@gmail.com	3207221458	25	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico	**Expresiones en Movimiento**
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	2	94,3	$ 10.000.000	(SED) Secretaría de Educación del Distrito	**Gustavo Alfonso Rosas Gomez**	79.867.126	radiomarching@gmail.com	3108196019	30	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico, Federacion y asociaciones de directores de bandas	**CRESCENDO FEMENINO: Música Escribiendo Historias.**
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	3	93,7	$ 10.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Nidos	**Linda Mendoza Ramirez**	52.460.953	yubanski2@gmail.com	3003963051	10	Escolar, Comunitario, Institucional	**Cuentos en Masajes**
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	4	93	$ 10.000.000	IDPC Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - Civinautas	**Diego Fernando Briñez Yunado**	1.022.361.897	diegoyunado@gmail.com	3196208048	6	Escolar, Comunitario, Institucional	**Memorias Ancestrales: La Naturaleza de mi Ciudad**

1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	5	92,7	$ 10.000.000	(SED) Secretaría de Educación del Distrito	**Maria Clemencia Diaz Cubillos**	53.155.785	d.c.clemen@gmail.com	3132354748	10	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico	**Crius_Edu: Escuela de Proyectos**
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	6	92,3	$ 10.000.000	OFB - Orquesta Filarmónica de Bogotá - Vamos a la filarmónica	**Jenny Paola Palma Castellanos**	1.018.480.692	yppaolita12@gmail.com	3195606692	8	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico	**Entre palabras y sonidos: Juego, Música y Paz en la primera Infancia.**
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	7	92,3	$ 10.000.000	(SED) Secretaría de Educación del Distrito	**Dina Luz Hueso Marroquin**	53.016.802	dinaluzhueso@gmail.com	3173700602	10	Escolar, Comunitario, Académico	**Semillero" La Espiral Roja"**
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	8	90.7	$ 10.000.000	(SED) Secretaría de Educación del Distrito	**Andres Felipe Forero Ruiz**	1.018.464.315	andres.forero.art@gmail.com	3203911515	7	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico	**Colectivo Tinta Roja (Proceso de formación en arte urbano)**
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	9	90,7	$ 10.000.000	OFB - Orquesta Filarmónica de Bogotá - Vamos a la filarmónica	**Lady Magali Mora Poveda**	53.042.327	maymora0711@gmail.com	3012755601	16	Escolar, Comunitario, Institucional	**La música como herramienta de la inclusión para niños con discapacidad auditiva**

1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	10	90,7	$ 10.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Lorena Rodriguez Linares**	52.858.466	LORLINA82@GMAIL.COM	3027340862	12	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico	**Conciente y Sonriente**
1	#N/D Falta por diligenciar segundo formulario	11	90,7	$ 10.000.000	(SED) Secretaría de Educación del Distrito	**Ana Milena Hernandez Diaz**	1.032.361.276	anamilher2022@gmail.com	3195131481	#N/A	#N/A	**EDUMOCIÓN: Arte en las alturas por el Buen Vivir**
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	12	90,3	$ 10.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Nidos	**Astrid Lorena Pardo Gonzalez**	1.022.324.974	astridpardonidos@gmail.com	3194464634	5	Escolar, Comunitario	**"Criaturas Lúdicas"**
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	13	90,3	$ 10.000.000	IDPC Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - Civinautas	**Nicolas Santiago Escobar Cediel**	1.070.962.271	arawi.santi@gmail.com	3127018121	7	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico	**Patrimonios en Voz Propia: Relatos vivos desde la arqueología comunitaria.**
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	14	90	$ 10.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Brigitte Johanna Pinzon Caballero**	52.747.354	brigittepinzon1@gmail.com	3144657982	20	Comunitario, Institucional	**Mímesis, proceso formativo- Creativo en Artes Audiovisuales, dirigido a niñas y niños en etapa escolar para el fortalecimiento de la socioafectividad en contextos culturales de alta vulnerabilidad.**

1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	15	89,3	$ 10.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Eisen Hower Lopez Hernandez**	1.033.703.424	howerloph@gmail.com	3222148889	15	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico	**"Sonidos Articulados"**
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	16	89	$ 10.000.000	SED - Secretaría de Educación Distrital CONFIRMADO	**Camilo Mora Marin**	1.023.900.358	camorama@unal.edu.co	3173377528	3	Escolar, Académico	**Pasos Laboratorio de Creación**
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	17	89	$ 10.000.000	OFB - Orquesta Filarmónica de Bogotá - Vamos a la filarmónica	**David Leonardo Caicedo Galvis**	1.098.771.578	dvdcaycedo52@gmail.com	3173055123	3	Escolar, Comunitario	**Hablando su Lenguaje, Valorando lo que son: Enfoque Metodológico para la enseñanza musical de sordos y adolescentes.**
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	18	88,3	$ 10.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Jennifer Paola Vega Barragan**	1.030.672.041	felinosyflores@gmail.com	3057456661	4	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico	**Hacer libros: Una metodología para promover la lecto escritura desde la práctica artística transdisciplinar.**
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	19	87,7	$ 10.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Nidos	**Daniel Hernando Bustos Orrego**	1.023.930.911	danielhernandob2@gmail.com	3196673840	5	Escolar, Comunitario, Institucional	**Huella expontanea: Socialización de una Metodología Pedagógica desde la imporvisación teatral y musical para escuchar la voz de las infancias**

1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	20	87,7	$ 10.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Laura Milena Ortega Barbosa**	1.010.219.090	crea.lauraortega@gmail.com	3057634649	6	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico	**De la conejera para abajo: Pequeñas historias de la localidad de Suba por los niños de grado 302 La Toscana**
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	21	87,3	$ 10.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Nidos	**Cristhian Fabian Buitrago Ahumada**	1.032.406.648	kriffman@gmail.com	3044947004	8	Escolar, Comunitario, Institucional	**"Fique- Juego y exploración" Una experiencia artístico-pedagógica para el desarrollo integral de las niñas y los niños de la primera infancia.**
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	22	87	$ 10.000.000	(SED) Secretaría de Educación del Distrito	**Adriana del Pilar Sandoval Parra**	52.282.061	andoval@educacionbogota.edu	3132541630	21	Escolar	**MORISOT Danzando por la Vida y La Paz**
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	23	87	$ 10.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Juan Guillermo Hidalgo Melo**	80.780.686	bboyjuan7@gmail.com	3112170237	10	Escolar, Comunitario	**New School Break Dance**
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	24	87	$ 10.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Andres Camilo Baracaldo Garzon**	1.032.439.185	acbaracaldo@gmail.com	3012655334	9	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico, Deportivo	**Explorando las musicas lationamericanas desde el deporte y el juego.**

1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	25	87	$ 10.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Jose Guillermo Paiva Murcia**	1.033.772.491	Jose.paiva.murcia@gmail.com	3203650822	2	Escolar, Comunitario, Institucional	**La autoconstrucción como tema y metodologia de clase**
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	26	86,3	$ 5.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Juan Gabriel Mojica Parra**	79.772.279	juanbotes.ovc@gmail.com	3223863424	25	Escolar, Comunitario	**Taller: El cuerpo transmisor de historias**
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	27	86,3	$ 5.000.000	OFB - Orquesta Filarmónica de Bogotá - Vamos a la filarmónica	**Daniel Pacheco Bello**	80.219.463	pachedan@hotmail.com	3214627891	15	Escolar	**Voces que cantan y cuentan: canciones para construir futuro**
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	28	85,7	$ 5.000.000	IDPC Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - Civinautas	**Mafer Zulema Morales Diaz**	1.013.643.368	smafe116@gmail.com	3162709827	3	Escolar, Comunitario	**Memorias, saberes y encuentros con los seres que nos acompañan**
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	29	85,7	$ 5.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Planetario de Bogotá	**Lorena Paola Monroy Medina**	1.018.464.249	Loreta1493@gmail.com	3164618552	3	Escolar	**Astrobiología para pequeños astronautas**

1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	30	85,3	$ 5.000.000	(SED) Secretaría de Educación del Distrito	**Valeria Castillo**	52.884.406	moscovaleria@gmail.com	3194706797	12	Escolar, Comunitario, Institucional	**Procesos de Escultura - Alebrijes**
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	31	85,3	$ 5.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Alin Martínez Torres**	79.894.717	alinchimbila@gmail.com	3144093153	22	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico	**Cartografías Sonoras: El territorio como partitura**
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	32	85,3	$ 5.000.000	OFB - Orquesta Filarmónica de Bogotá - Vamos a la filarmónica	**Daniel Felipe Bello Pascagaza**	1.010.198.186	danielbp1991@gmail.com	3166618784	5	Escolar	**CRE-ANDO EN EL SIMÓN**
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	33	85	$ 5.000.000	(SED) Secretaría de Educación del Distrito	**Diego Alexander Serrano Cadena**	80.101.001	rranocad@educacionbogota.edu	3124793658	8	Escolar, Institucional, Académico	**ARENTEC: Laboratorio Crerativo de Arte, Inglés y Tecnología**
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	34	84,7	$ 5.000.000	(SED) Secretaría de Educación del Distrito	**Edgar Mahecha Lancheros**	80.858.356	edgarabato2@gmail.com	3148216609	11	Escolar, Académico	**Taller de Artes Gráficas: Violencias inscritas en la piel**

1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	35	84,7	$ 5.000.000	OFB - Orquesta Filarmónica de Bogotá - Vamos a la filarmónica	**Oscar Leonardo Peña Vega**	80.828.280	leofloten@hotmail.com	3143245623	18	Escolar, Institucional, Académico, Universitario	**Artista Formador en Iniciación y Exploración Musical**
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	36	84,7	$ 5.000.000	OFB - Orquesta Filarmónica de Bogotá - Vamos a la filarmónica	**Tatiana Carvajal Ossa**	32.242.690	cfe.jmbergoglio@ofb.gov.co	3142761714	15	Escolar, Académico	**La música como vínculo para la integración de las familias en el contexto escolar**
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	37	84,3	$ 5.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Nidos	**Oswar Bladimir Patiño Rincon**	80.912.261	ozcuentero@gmail.com	3114927973	9	Escolar, Comunitario, Institucional	**Tejiendo historias, ambientaciones efímeras y juegos del patrimonio cultural y local**
1	#N/D Falta por diligenciar segundo formulario	38	84,3	$ 5.000.000	OFB - Orquesta Filarmónica de Bogotá - Vamos a la filarmónica	**Billy Alexander Luque Sanabria**	1.013.577.638	billyluque@gmail.com	3174702531	#N/A	#N/A	**Manual de ejercicios técnicos para instrumentos de viento-metal para grupos multinivel en entorno escolar**
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	39	84,3	$ 5.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Nidos	**Maria Fernanda Romero Navarrete**	1.015.446.771	maferona94@gmail.com	3219513299	9	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico	**RE VERDE SER**

1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	40	84	$ 5.000.000	IDPC Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - Civinautas	**Mayerli Stefany Garay Escobar**	1.033.699.348	mstefanyge@gmail.com	3013969243	8	Escolar, Comunitario	**Cartografía Viva Digital**
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	41	84	$ 5.000.000	OFB - Orquesta Filarmónica de Bogotá - Vamos a la filarmónica	**Diana Marcela Martinez Sastre**	52.911.616	sastremdiana@gmail.com	3115635680	23	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico	**MÚSICA EN ACCIÓN- La música, la Lúdica y el Juego -**
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	42	84	$ 5.000.000	(SED) Secretaría de Educación del Distrito	**Diana Carolina Niño Pardo**	53.003.253	ninopardo@gmail.com	3057466203	11	Escolar, Comunitario, Institucional	**BRISAS CARNAVALERAS- COMPARSA CARVAL**
1	#N/D Falta por diligenciar segundo formulario	43	83,7	$ 5.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes	**Andrés Mauricio Casallas Acuña**	1.020.718.833	amcazen@gmail.com	3194090848	#N/A	#N/A	**Emociones, Cuerpo y Vínculos entre pensamiento y creación artística**
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	44	83,3	$ 5.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Oscar Daniel Yate Centeno**	80.830.580	oscaryate4@gmail.com	3132226834	18	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico	**Desarrollo de habildades musicales y rítmicas a través de músicas tradicionales y campesinas colombianas.**

1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	45	83,3	$ 5.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Karoll Andrea Pedraza Marquez**	1.010.235.448	kpedrazam@gmail.com	3232361572	10	Escolar, Comunitario, Institucional	**TRAVESÍA POR LOS SENDEROS DE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA**
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	46	83	$ 5.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Daniela Alonso Castro**	1.018.487.800	aniela.alonso.idartes@gmail.cor	3167096174	2	Escolar	**Animalario: Animales del Chingaza**
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	47	83	$ 5.000.000	(SED) Secretaría de Educación del Distrito	**Katerine Maribel Quiñones Quinones**	1.082.688.198	latundadeltelembi@gmail.com	3112924519	18	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico	**IDENTIPAZ: Ciencia y Arte para la Reconciliación con el Medio Ambiente y la Cultura**
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar CONFIRMADO	48	83	$ 5.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Nidos	**Sandra Carolina Moreno Palacio**	52.493.023	carolina21012702@gmail.com	3005555095	14	Comunitario, Institucional	**Exploración de materias orgánicas como recurso artístico y sensorial en procesos con la primera infancia y en espacios de formación con docentes.**
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	49	83	$ 5.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Planetario de Bogotá	**Ana Patricia Ramos Guevara**	1.026.285.163	apatriciaramosg@gmail.com	3186278280	3	Escolar	**Universo Creativo: Conexiones entre arte, y astronomía para explorar el universo interior y exterior.**

1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	50	83	$ 5.000.000	OFB - Orquesta Filarmónica de Bogotá - Vamos a la filarmónica CONFIRMADO	**Lina Alejandra Jimenez Arango**	53.084.173	linajmnz@yahoo.com	3102383463	10	Escolar	**La música, ! Mi familia y yo! Como lo haría Kandinsky**
1	#N/D Falta por diligenciar segundo formulario	51	82,7	$ 5.000.000	(SED) Secretaría de Educación del Distrito	**Walter Giovanni Silva Monzon**	1.014.214.404	waltergsm08@gmail.com	3014486113	#N/A	#N/A	**Bitácora Sonora: "La música como territorio de encuentro"**
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	52	82,3	$ 5.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Héctor Fabian Franco Pulido**	1.032.383.450	fabiandanzer@hotmail.com	3213758631	16	Escolar, Institucional, Académico, universitario	**DANZA, MEDITACIÓN Y CONVIVENCIA EN EL AULA- APUESTA CREATIVA, ARTE Y CIUDAD**
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	53	82,3	$ 5.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Argenis López**	52.019.895	lopezargenis2018@gmail.com	3125563637	13	Institucional	**El teatro como herramienta para promover la confianza, la creativdad y expresión en los participantes**
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	54	82,3	$ 5.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Astrid Carolina Álvarez Torres**	1.032.482.140	flicagenciacreativa@gmail.com	3012410174	9	Escolar, Comunitario	**Proyecto Audivisual: Videoclip Ritmo Fulbolero**

1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	55	82	$ 5.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Nidos	**Sleyder Yuseef Suarez Garcia**	1.024.560.959	yuseef136@gmail.com	3208933812	3	Escolar, Institucional, Académico	**Clown en el convento de Bernarda Alba**
2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	1	97,3	$ 10.000.000	SDIS -Secretaria Distrital de Integracion Social	**Diana Angelica Osorio Sanchez**	1.033.701.884	daos.diana@gmail.com	3105545631	11	Comunitario, Institucional, Comunicaciones	**Cine a la Calle: Hecho por habitantes de calle**
2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	2	97	$ 10.000.000	SDIS -Secretaria Distrital de Integracion Social	**Danny Libardo Osorio Gil**	80.240.005	lannylibardoosoriogil@gmail.com	3014876128	15	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico	**METODOLOGIA SOVELMAN-Un espacio de formación desde la diferencia**
2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	3	96,7	$ 10.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Ricardo Martinez Puerto**	1.020.714.233	rikympc@yahoo.com	3115924842	18	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico	**Músicas al Borde. Una experienca artística/Político/Pedagógica en desarrollo**
2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	4	95,3	$ 10.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Alexander Melgarejo Martinez**	79.737.120	nder.melgarejo.martinez@gmail	3197030235	6	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico	**Lecturas y Escrituras del Yo para la resignificación del ser en contexto para las personas privadas de la libertad**

2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	5	94,7	$ 10.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Derli Milena Torres Alvarez**	1.031.153.121	derly3427@gmail.com	3015586617	11	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico, Clases particulares personalizadas y residencias artísticas.	**"Cartografía en movimiento: Cuerpos que cuentan barrio"**
2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	6	94	$ 10.000.000	SDIS -Secretaria Distrital de Integracion Social	**DayanTatiana Olarte Abaunza**	1.015.439.713	dolarte93@gmail.com	3105646272	9	Escolar, Comunitario, Institucional	**El carretazo, reciclando historias (Video Potcast)**
2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	7	93,7	$ 10.000.000	SDIS -Secretaria Distrital de Integracion Social	**Einar Arit Gachancipa Niampira**	80.167.555	hartesplasticasenga2015@gmai	3203281122	15	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico	**Muralismo con sentido/Formador Artes Plásticas y Visuales**
2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	8	92,3	$ 10.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Nidos	**Carlos Alberto Gomez Rincon**	80.059.847	charlx@hotmail.com	3112134558	18	Institucional, Académico	**Uso de técnicas vocales extendidas como herramienta de formación para artistas que crean obras multidisciplinares dirigidas a la primera infancia.**
2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	9	92	$ 10.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Fredy Alberto Orozco Ardila**	8.853.423	tepishi@gmail.com	3006294945	20	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico	**"INMERSION INVERSA": Grupo de Fusión Pacífico y Caribe Colombiano- Tomado de modelo de la experiencia significativa Perrenque-Folk**

2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	10	91,3	$ 10.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Giovanni Andres Nieto Fautoque**	1.014.179.021	guimosdejandohuella@gmail.co	3213444177	17	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico	**Creación musical desde las cárceles / estrategias musicales sanadoras**
2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	11	91,3	$ 10.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Leandro Alberto Vargas Gallego**	79.725.284	leandrocreartes2@gmail.com	3124298704	22	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico, Ámbito corporativo	**Son Risas Resonantes: Teatro expandido, saberes conectados, vidas transformadas.**
2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	12	90,3	$ 10.000.000	SDIS -Secretaria Distrital de Integracion Social	**Edith Tatiana Cely López**	1.013.579.179	tatianacely421@gmail.com	3213692358	14	Institucional	**El cuenta sueños (experiencia escritural desarrollada por población habitante de calle)**
2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	13	90	$ 10.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Shirley Natalia Monroy Castañeda**	1.026.265.190	tomateverdefrita@gmail.com	3193736359	19	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico, Rural	**Serendipia maleta sensorial: Estrategia didáctica para procesos de formación en artes visuales.**
2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	14	90	$ 10.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Jose Edwin Riaño Tique**	80.064.839	dewinmimo@gmail.com	3204158350	10	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico	**Servicio Civil, Teatro, herramientas para la vida.**

2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	16	90	$ 10.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Edwin Andres Osorio Ruiz**	80.727.987	musicandru@gmail.com	3192430265	23	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico	**"SONIDOS QUE CUIDAN" Una apuesta por el poder sensible de la música como herramienta de desarrollo afectivo y humano.**
2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	17	89	$ 10.000.000	OFB - Orquesta Filarmónica de Bogotá - Vamos a la filarmónica	**Sebastián Pachón Wittingham**	1.015.429.100	sebastianpclases@gmail.com	3057273531	7	Comunitario, Hospitalario	**" Sonidos que cuentan: Una historia musical interactiva" en los centros filarmónicos hospitalarios de la OFB**
2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	18	88,7	$ 10.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Lady Milena Alvarez Torres**	52.736.749	Lmatpso@gmail.com	3013434363	15	Escolar, Comunitario, Institucional	**"La centro-oriente Bacatá"**
2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	19	88,7	$ 10.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Darwin Eduardo Niño Duran**	1.100.952.898	darwinguitarrista@gmail.com	3013931338	20	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico	**Jugando suena mejor**
2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	20	88,7	$ 10.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Julio Cesar Duarte Sanchez**	80.240.429	cesarduartes@yahoo.es	3112292266	19	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico	**" Tecnología, hábito del cuerpo"**

2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	21	88,3	$ 10.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Julio Cesar Castro Prada**	1.022.329.885	jcesarcastrop3@gmail.com	3006645744	4	Escolar, Comunitario, Institucional	**Catarsis cuadro a cuadro: Estrategia pedagógica de salud mental y animación stop motion con papel**
2	#N/D Falta por diligenciar segundo formulario	22	88,3	$ 10.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes	**Jhonnatan Gutiérrez Hoyos**	80.204.461	gutiguitarra@gmail.com	3204724842	#N/A	#N/A	**Psicología de la enseñanza musical: Motivación, Calma e Inclusión. Impacto a tres grupos del programa Crea de IDARTES**
2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	23	88,3	$ 10.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Francia Milena Cardenas Martinez**	52.457.572	franciaca960@gmail.com	3193247427	19	Escolar, Comunitario, Institucional	**La ficción que Nos Encuentra: Entendiendo el teatro comprendo mi realidad.**
2	#N/D Falta por diligenciar segundo formulario	24	87,7	$ 10.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes	**Johana Nazate**	1.085.288.444	johanazate@gmail.com	3188097196	#N/A	#N/A	**Colectivo Teatral el Nudo**
2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	25	87,3	$ 10.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Nidos	**Leonardo Triviño Oquendo**	1.026.256.559	ardoacordeon.booking@gmail.c	3134983043	15	Comunitario, Institucional, Académico	**Papárrullos**

2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	26	87	$ 5.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Nidos	**Maria Alejandra Figueroa Prieto**	1.031.154.388	ejandrafigueroa9418@gmail.cor	3227141451	8	Escolar, Comunitario, Institucional	**Drago y Manzana**
2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	27	86,7	$ 5.000.000	SDIS -Secretaria Distrital de Integracion Social	**Camilo Andres Rondon**	80.791.857	garciarock@hotmail.com	3203082447	12	Escolar, Institucional, Académico	**De la Calle al escenario**
2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	28	86,7	$ 5.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Juan Carlos Millan Gutierrez**	79.875.221	Juankmillan0821@gmail.com	3153368509	6	Comunitario	**MUNDOS DIVERSOS, SUEÑOS DE PAZ**
2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	29	86,7	$ 5.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Cristian Camilo Guataquira Guataquira**	1.012.328.493	cristianchamy.87@gmail.com	3115654893	10	Escolar, Comunitario, Académico	**El arte: Laurdimbre del conocimiento encaminada a la disciplina, al desarrollo como persona, ser humano y la exploraciónartística.**
2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	30	86,7	$ 5.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Daniel Marino Ortiz Pineda**	1.032.445.764	danielortiz.pineda@gmail.com	3103317133	7	Escolar, Comunitario, Institucional	**Ecosistema Audio Digital: Espacio de formación para no músicos, músicos y productores.**

2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	31	86,3	$ 5.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Nidos	**Edwin Andres Galan Arevalo**	80.053.789	payasogalan04@gmail.com	3197630059	9	Comunitario, Institucional	**LA GRAN FUNCIÓN, ÉRASE UNA VEZ EL CIRCO 2016**
2	#N/D Falta por diligenciar segundo formulario	32	86	$ 5.000.000	FUGA -Fundacion Gilberto Alzate Avendano	**Luis Miguel Kuan Bahamon**	80.037.949	lkuan@fuga.gov.co	3125103675	#N/A	#N/A	**ENSUEÑO REPARADOR, Relatos visuales de habitabilidad en calle**
2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	33	86	$ 5.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**William Leonardo Simarra Nieto**	1.014.215.278	LeonardoSimarra@gmail.com	3105548385	13	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico	**Eterna Alegría: La agrupación musical vibrante que le da sabor y vida a los años**
2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	34	86	$ 5.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Nidos	**Liliana Carolina Valencia Montaña**	1.033.713.301	liluvalenzia@gmail.com	3194709798	12	Escolar, Comunitario, Institucional	**ÑAÑAN - Relato vivo de una práctica artístico-pedagógica para primera infancia**
2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	35	85,7	$ 5.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Ingrid Ruidiaz Rodriguez**	22.669.836	iruidiazr.ir@gmail.com	3015015935	14	Escolar, Comunitario, Académico	**Relato de Experiencia la armonía del canto - ritmo y cuerpo en medio de la neurodiversidad.**

2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	36	85,3	$ 5.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Leidy Katherine Ramirez Mateus**	1.026.262.571	HERINEMATEUS27@GMAIL.C	3157951539	10	Escolar, Comunitario	**"Ecos de nuestra historia en entrenubes"**
2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	37	85,3	$ 5.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Yeison Adrian Gil Giraldo**	80.740.750	yeison.pedagogico@gmail.com	3045519694	16	Escolar, Comunitario, Institucional	**CHIHIZHÁ Teatro, Taller de Creación de Máscaras**
2	#N/D Falta por diligenciar segundo formulario	38	85,3	$ 5.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes	**Laura Alejandra Rodriguez Buitrago**	1.014.305.134	laurarobu99@gmail.com	3218882016	#N/A	#N/A	**Código Plumado, Creación Digital- Programa del CREA- Idartes**
2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	39	85	$ 5.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Walter Miller Ospina Manzanares**	1.013.620.331	walterrospina@gmail.com	3219331199	3	Escolar, Comunitario, Institucional	**RESONANCIAS CULTURALES: Fortaleciendo las prácticas cuturales a través de las músicas tradicionales.**
2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	40	84,7	$ 5.000.000	SDIS -Secretaria Distrital de Integracion Social	**Lady Yohana Guevara Buitrago**	53.140.144	ladyblack435@gmail.com	3044672653	10	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico, Educación no formal	**Proyecto Textil, Hilos de Esperanza**

2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	41	84	$ 5.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Jonathan Casallas Mendez**	1.019.040.029	Bboyingmagic@gmail.com	3219735973	10	Escolar, Comunitario, Institucional	**ExpresARTE**
2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	42	83,7	$ 5.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Nidos	**Marisol Garay Solorzano**	1.018.484.721	arisolgaraysolorzano@gmail.co	3213266272	4	Comunitario	**INFANCIAS SONORAS; CANTOS DE PAZ**
2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	43	83,7	$ 5.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Johan Andres Rodriguez Valenzuela**	1.032.433.921	Janrova01@gmail.com	3504148526	7	Escolar, Comunitario	**LABORATORIO DE FORMACIÓN DJ QUE EXPLORA LA FUSIÓN Y RECONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO MUSICAL COLOMBIANO, A TRAVÉS DE LAS TÉCNICAS DE MEZCLA, TORNAMESISMO, Y NUEVAS TECNOLOGÍAS MUSICALES EN LA I.A.**
2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	44	83,7	$ 5.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Nidos	**Catherine Manuela Bautista Piraquive**	1.016.105.620	manuelabautista98@gmail.com	3043070015	2	Escolar, Comunitario, Institucional	**Mi amigo el Árbol Ocoloco**
2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	45	83,7	$ 5.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Edison Andrey Rojas Olaya**	1.016.060.588	andrey.rojaso30@gmail.com	3165454336	9	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico	**" La Urbe en tránsito: Improvización, narrativas y afectos entre muro y barrios"**

2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	46	83,3	$ 5.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Nidos	**Juliana Maritza Valderrama Tilaguy**	1.031.163.403	Liannaju01@gmail.com	3013082569	1	Escolar, Comunitario, Institucional	**Experiencia Artística Hiety y Siety**
2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	47	83	$ 5.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Nidos	**Stefanny Solano Morales**	53.042.273	stefannymorales44@gmail.com	3135055068	8	Comunitario, Institucional	**Trapitos al sol y cuentos en pañales**
2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	48	82,3	$ 5.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Mario Enrique Arevalo**	79.762.355	arevalomario065@gmail.com	3204156332	12	Escolar, Comunitario, Institucional	**Morfosis Urbana: Pintura, cuerpo y memoria en los tránsitos de la ciudad**
2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	49	82	$ 5.000.000	IDPC Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - Civinautas	**Johan Ruben Romero Rodrigu**	1.018.503.171	romerojohan06@gmail.com	3133268152	4	Escolar, Comunitario	**RASTROS: Lazos Vecinales del Cuidado**
2	#N/D Falta por diligenciar segundo formulario	50	82	$ 5.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes	**Liliana Katerin Parra Florez**	1.018.479.866	lilianacreepie@gmail.com	3112008882	#N/A	#N/A	**Colectivo de comunicación popular Lxs perezosxs**

2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	15 Suplente Wendy Lorena Bohorquez	81	$10.000.000	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Yobaneth Alexis Piñeros Cadena**	1031132951	yoba619@gmail.com	3155137131	10	Escolar, Comunitario, Institucional	**Baraja de las memorias**
2	**#N/D SE RETIRO**	15	90	$ 10.000.000	SDG	**WENDY LORENA BOHORQUEZ BORDA**		#N/A	#N/A	#N/A	#N/A	**Renuncio**

Observaciones jurados	FINAL Eje 1. Patrimonios, territorios y cuerpos	FINAL Eje 2. Ética, estética y transformaciones sociales	FINAL Eje 3. Arte, Ciencia y Tecnología	Tiempo de existencia del proceso de formación (en años)	Ubicación del proceso (ej. Crea, Colegio, Centro filarmónico, etc)	Localidad	Dirección exacta	Población principal a la que se dirige (describa en una línea) : Caracterice el grupo objetivo principal involucrado en esta experiencia, incluyendo: Grupo(s) etarios (niños y adolescentes, jóvenes	Descripción breve de la experiencia de formación (máx. 50 caracteres incluyendo espacios)	En una frase, describe el logro o transformación más significativa alcanzado (en clave de testimonio)
Expresiones en Movimiento es un proyecto de artes escénicas implementado en el Colegio Francisco Antonio Zea, en Usme. Su propuesta se estructura en torno a tres ejes: juego en movimiento, percepción y cultura, y expresividad. El proponente ha desarrollado esta metodología durante más de quince años, articulando el trabajo escénico con una mirada territorial del cuerpo y una fuerte dimensión comunitaria. Uno de los aspectos más relevantes de la propuesta es su enfoque en la formación de públicos, lo que permite cerrar el ciclo de formación desde la creación hasta la circulación del conocimiento en contextos reales. Esta perspectiva amplía el impacto más allá del aula, promoviendo procesos de apropiación artística y cultural dentro del entorno escolar. Se evidencia una incidencia social significativa, al transformar las dinámicas institucionales y promover la construcción de tejido social a través del teatro, la acrobacia y el circo. El proyecto no solo trabaja en el campo artístico, sino que genera espacios de comunicación y encuentro en la comunidad educativa. La estrategia de innovación pedagógica se estructura a partir de tres conceptos disparadores: descubrir, provocar y entregar. Se sugiere profundizar en cómo estos conceptos orientan las	**1**			13	Colegio Francisco Antonio Zea	**Usme**	Transversal 2a # 135 - 78 sur	Niños, niñas y adolescentes	A través de las herramientas del del teatro físico se propone una búsqueda experiencial para desarrollar la sensibilidad en el contexto escolar	Sensibilizar la percepción a partir de la exploración con el movimiento
La propuesta Crescendo Femenino: Música escribiendo historias se destaca por su alta pertinencia, al desarrollar un proceso formativo centrado en niñas y jóvenes del Colegio La Merced, quienes han demostrado un fuerte liderazgo en el ámbito musical, particularmente en la interpretación de instrumentos de banda. Este proceso, liderado por el Maestro Rosas, ha generado un impacto significativo en los entornos escolares, promoviendo el desarrollo de talentos desde edades tempranas y fortaleciendo el rol de las mujeres en contextos artísticos tradicionalmente masculinizados. La propuesta evidencia una sólida incidencia social y cultural, construida a lo largo del tiempo, que da cuenta de transformaciones sostenidas en la comunidad educativa. En cuanto a la estrategia de innovación pedagógica, aunque se plantean talleres como parte de la socialización en el campamento, se sugiere complementar esta experiencia con materiales didácticos más estructurados —como una cartilla o publicación— que permitan a otros docentes y participantes comprender en profundidad el enfoque metodológico y la trayectoria del Maestro Rosas. Asimismo, se recomienda proyectar la sistematización de la experiencia en un formato de amplia circulación,		**1**		30	Colegio La Merced IED	**Puente Aranda**	calle 13 n 42 - 52	CICLO 3 Y MEDIA; 8 A 17 AÑOS; MUJERES.	Bandas de Marcha SED, 30 años banda del colegio la Merced, mas allá de lo musical; herramienta pedagógica, valores , convivencia, cuerpo musica.	Forjar identidad cultural a traves de la musica , el cuerpo y la banda de marcha.
La propuesta Cuentos en masajes es una experiencia artística y sensorial desarrollada en el marco del programa NIDOS, dirigida a población de primera infancia. Se trata de una propuesta altamente pertinente para esta etapa del desarrollo, caracterizada por la exploración del entorno a través de los sentidos, y que encuentra en el tacto, el contacto corporal y la sutileza del cuidado una vía fundamental para el aprendizaje. La iniciativa plantea un enfoque diferencial e innovador, al construir una metodología centrada en la relación afectiva y sensorial entre el niño y su cuidador, a partir de relatos construidos para ser vividos cuerpo a cuerpo. La combinación de narración oral, canto, sonido, onomatopeya y ritmo permite estructurar una experiencia estética y pedagógica que promueve aprendizajes significativos en clave cognitiva, sensorial y emocional, con una propuesta metodológica muy propia de la proponente. En cuanto a la socialización de la experiencia en el campamento, se valora positivamente la intención de llevar la propuesta como una vivencia directa, que permite transmitir desde el hacer lo que implica esta forma de mediación artística. No obstante, se sugiere complementar el material proyectado en formato digital (plataforma			**1**	1	COLEGIO RURAL JOSE CELESTINO MUTIS	**Ciudad Bolívar**	KM 10 Vía Mochuelo Quiba	Niños y niñas de primera infancia, edades entre 0 y 5 años.	Narración, canto, arrullo y elementos como pindas, plumas y aceites para vivir la conexión y lo significativo.	Las niñas/os cuentan sus propias historias, desarrollan el lenguaje y se conectan con sus compañeros
Esta propuesta se destaca por su enfoque decolonial y articulación con comunidades originarias de la comunidad Muisca, desde esta perspectiva tiene un alto impacto en identidad cultural y metodologías participativas. Posee una Integración excepcional de patrimonio cultural material e inmaterial (ancestralidad Muisca, arqueología comunitaria, técnicas artesanales). Es Innovador el uso de tunjos Muiscas como herramienta pedagógica para narrativas ancestrales. Sugiero: especificar cómo se articula con los contenidos del currículo escolar formal como las competencias básicas y complementar la propuesta con indicadores cuantitativos: número de participantes en actividades. Para la evaluación de la propuesta en el tiempo seria buena considerar la incorporación de tecnologías digitales: mapas interactivos con capas históricas y sociales, códigos QR para evaluar el impacto, entre otros. El proyecto da claridad a nivel contextual y patrimonial, generando una apropiación con los recursos naturales e históricos llevados a estrategias artísticas, es novedosa la socialización en el campamento y propicio Un proyecto muy enriquecedero donde se revisan heramientas	**1**			1	Colegio Pablo de Tarso	**Bosa**	Cl. 66 Sur #78h-2	Grupos etarios niñas, niños y adolecentes	La experiencia permitió transitar distintos temas y conceptos propios de la historia del territorio que comprende la localidad de bosa, desde narraciones orales, visitas de sabedoras de la comunidad muiscas, visitas al museo arqueológico de soacha y en relación a ejercicio de creación y reflexión sobre las comunidades que habitaron el territorio, sus prácticas y dinámicas sociales, relacionadas con las formas en que las niñas y niños habitan su entorno y contexto.	Se logró participar con las niñas y niños de escenarios de reconocimiento del patrimonio arqueológico e inmaterial presente en el entorno próximo del colegio, desde la memoria y el la interacción con piezas de hallazgos arqueológicos de la comunidad Muisca.

El proyecto CREW-EDU, Escuelas de Proyectos, liderado por la docente María Clemencia Díaz, es una propuesta innovadora de arte urbano desarrollada en el Colegio Eduardo Santos. Se destaca como una de las pocas iniciativas que abordan el arte urbano en un contexto escolar, lo cual le otorga una alta pertinencia dentro del marco del campamento pedagógico. La propuesta trasciende el trabajo mural o gráfico, proponiendo una mediación estética con el entorno escolar y una revalorización de los lenguajes visuales contemporáneos desde una perspectiva crítica, colaborativa y situada. Uno de los principales aportes del proyecto es su articulación metodológica con enfoques del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y del Aprendizaje Basado en Proyectos, generando procesos de co-creación con los estudiantes en los que se vinculan directamente a la conceptualización, diseño y ejecución de las piezas. La propuesta no parte de una imposición estética o técnica, sino del trabajo colectivo, de la problematización del espacio escolar, y del diálogo con las culturas visuales juveniles y populares, muchas veces estigmatizadas. En ese sentido, no sólo hay un gesto artístico, sino político y educativo. Aunque el video se enfoca más en mostrar los	**1**			5	Colegio Eduardo Santos I.E.D / Colegio Ricaurte I.E.D /Colegio Antonio Baraya I.E.D /	**Los Mártires**	Cra. 19 A Bis No. 1 – A - 55	Jóvenes de 13 a 18 años con diversidad de género, identidades y lenguajes culturales.	Experiencias CREW, donde arte y cultura transforman la escuela con muralismo y narrativas transmedia.	CREWS_EDU transforma la escuela en un territorio cultural que narra, crea e influye.
Tiene una claridad en la estructura de la sistematización (bitácora con QR) y ese enfoque en educación para la paz, lo que amplía su relevancia social lo que la hace ser pertinente en innovación, pertinencia pedagógica y potencial de impacto. La música como lenguaje expresivo es la particularidad que predomina en el proyecto, brinda herramientas pedagógicas para ser multiplicadas, se recomienda revisar la socialización para sintetizar las estaciones para ser de mayor impacto. Es una propuesta muy completa, muy profesional e importante para la primera infancia. Se evidnecia ademas el fomento de habilidades musicales, de escritura, de trabajo en grupo,m y personales como reoslucion de conflictos. Un trabajo muy serio y pertinente. Rafel Antonio Acero		**1**		0	Centro de Formación Escolar IED Antonio García	**Ciudad Bolívar**	Carrera 17f #73 sur 31a	Estudiantes del IED Antonio García, de nivel preescolar: Prejardín, Jardín y Transición	Niños participan con entusiasmo en una experiencia que impulsa lenguaje, juego y valores, inspirando sueños y cuidado del entorno.	Antes guardaba silencio, ahora canta, juega y comparte el lenguaje musical.
La propuesta es pertinente, aborda el trabajo con el Semillero La Espiral Roja y la problemática social crítica (violencias de género vinculadas a la menstruación) desde una perspectiva pedagógica innovadora, combinando danza, educación menstrual y derechos humanos, fomentando la corporalidad, sensibilidad, creatividad y participación en el ámbito escolar. El proyecto plantea una articulación temática de la salud con las artes como herramienta expresiva, dando líneas pedagógicas que inciden en el territorio, la sistematización debe dar cuenta de estos resultados para ser replicados. Un proyecto sumamente importante, que relaciona la salud mentrual, derechos femeninos, cambios corporales y la danza. Felicitaciones!. Rafael Antonio Ardila. Rafael Antonio Acero		**1**		4	COLEGIO BRASILIA BOSA	**Bosa**	CALLE 52 A SUR #87D - 45	La Espiral Roja trabaja con N N J y A entre los 10 y 18 años, de estratos 1 y 2.	La Espiral Roja es un semillero de formación e investigación en salud, higiene y gestión menstrual y ESI como parte de los derechos culturales.	La espiral me ayudó a ver más allá del dolor que venden sobre la mujer, a pensarlo y transformarlo.
El Proyecto Pedagógico del Colectivo Tinta Rosa presenta una alta pertinencia, al proponer procesos de apropiación territorial y formación artística a través de metodologías activas como la creación colectiva y el aprendizaje colaborativo, con un fuerte énfasis en las artes gráficas y urbanas —muralismo, serigrafía, stencil—. La propuesta evidencia un enfoque metodológico claro y fundamentado, que se articula tanto con una investigación previa del proponente como con la experiencia acumulada en diversos territorios. Actualmente, el proceso se está iniciando en un contexto escolar, lo que refuerza su proyección en el campo educativo y le otorga viabilidad a futuro. En el video se evidencian los alcances del proyecto y su impacto territorial, lo cual da cuenta de una experiencia consolidada con capacidad de réplica. La estrategia de innovación pedagógica se destaca por su intención de adaptar las lógicas de la creación colectiva, tradicionalmente asociadas a las artes escénicas, a las prácticas gráficas y urbanas, como una apuesta formativa que va de lo individual a lo colectivo, y de lo simbólico a lo territorial. Este enfoque metodológico plantea una forma de reapropiación del espacio urbano y de fortalecimiento de la identidad cultural desde una			**1**	5	Trabajo comunitario en Kennedy (Techotiba), Santafe y Cnadelaria. Ahora se aplica en San Cristóbal. Arte urbano.	**San Cristóbal**	Calle 31 D Bis Sur No. 2 - 24	El grupo de niños, niñas y adolescentes pertenecientes a familias populares de la Localidad.	Es nuevo en este espacio de formación escolar, sin embargo, usa metodologías propias de la educación comunitaria en este ámbito escolar y para ello ha fomentado procesos de creación colectiva donde la comunidad académica investiga sobre la historia de su territorio y habitantes para con esta información desarrollar laboratorios de creación donde se use la pintura como medio propicio para hacer murales que trasciendan lo estético y así puedan convertirse en	Pintar juntos los muros del colegio nos hizo descubrir que nuestra historia y diversidad también merecen ocupar un lugar en el corazón del barrio.
Esta propuesta muestra la experiencia sensorial y simbólica de la música, rompiendo esquemas tradicionales y abriendo nuevas rutas para la inclusión educativa. El proceso de esta iniciativa ha generado sentido de pertenencia, disfrute colectivo y visibilidad para estudiantes, fomentando una cultura institucional más inclusiva y sensible, promueve estrategias de comunicación alternativa (el coro de manos blancas con Lengua de Señas Colombiana). La población objeto brinda innumerables experiencias desde lo artístico por eso se debe genera otra posibilidades innovadoras y en la sistematización a través del video documental tener un concepto mas fuerte en torno a la relación de la música con la discapacidad auditiva. El proyecto es una propuesta muy importante para las personas que discapacidad auditiva, mostrandoles como la musica no es solo sonido, y como personas con discapacitades puede igualmente acceder al disfrute. El trabajo de la proponente es muy importante. Como ella lo menciona, es necesraio crear con pocos recursos, espacios accesibles para aprender y disfrutar para ninos y ninas con discapacidades. Rafael Antonio Acero Ardila			**1**	1	Colegio San Carlos	**Tunjuelito**	Carrera 19 No. 50 – 37 Sur	Niños, niñas y adolescentes entre 8 y 16 años, con discapacidad auditiva, población escolar.	Disfrute de la música como arte y medio de estimulación, inclusión y expresión de los niños y niñas con discapacidad auditiva.	Disfrute de esta población, creando experiencias y procesos significativos a través de la música.

Está propuesta combina arte botánico, cocina consciente y observación natural con un enfoque lúdico y sensorial para fortalecer habilidades socioemocionales y ambientales. La propuesta tiene una conexión fuerte con la tradición al combinar arte, ecología y saberes ancestrales (ej.: pócimas naturales, ilustración botánica). Usa recursos sencillos pero creativos (celular para registros, materiales naturales). La propuesta de "Recetario Vivo" como herramienta pedagógica replicable. Recomendaría incluir indicadores cuantitativos Es un proyecto con planteamientos claros y con resultados tangibles, que utiliza varios lenguajes de las artes, con posibilidades de ser replicado por sus componentes que innovan, se recuerda que se debe generar un producto para la sistematización, el cual no es nombrado para subsanar este ítem . Muy interesante la propuesta de socilizacion, ademas es evidnete la amplia trayetcoria de la formadora. En el video como en el documento se reslatan asppectos de ella como artista y deberia haberse enfocado en ejercicios particulares para demostrar su incidencia y su impacto en las poblaciones. tambien se podria reslatar emjor como el proyecto de socilizacion para el campamento ya ha sido	**1**			1	COLEGIO IED CARLOS ARTURO TORRES	**Kennedy**	19 Sur, Tv. 72b #44C, Kennedy, Bogotá	NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDA INFANCIA Y NIÑOS	El proyecto nace a partir de la necesidad de familiarizar a los niños y niñas con los proceso de siembra por medio de una experiencia estética.	Semillas de cambio en los corazones.
Se tiene una propuesta potente, sensible y territorialmente pertinente que integra con claridad arte, cuidado, emocionalidad, cuerpo y territorio desde una práctica viva y colectiva enmarcando con claridad las necesidades y potencialidades del contexto escolar y territorial, articulando arte y educación emocional desde una visión de comunidad y del buen vivir. El vídeo cuenta la experiencia del proceso, pero no responde a las preguntas del formato, falta desarrollar más la propuesta 2025. Los testimonios de los ninos y ninas dan cuenta del esfuerzo de la formadora, fomentando espacios seguros, lejos de la calle. Apoyando tambien el autoestima y la ceracion. Recomiendo para proxima oportunidades tambien dar su propia voz para habalr de sus proceso ya que ayuda a que los evaluadores puedan ver su compromiso y su interes. Rafael Antonio Acero Ardila			**1**	#N/A	#N/A	**#N/A**	#N/A	#N/A	#N/A	#N/A
El proyecto Criaturas Lúdicas es una propuesta interdisciplinaria que articula las artes plásticas y visuales con las artes escénicas, diseñada para generar experiencias artísticas dirigidas a la primera infancia en el marco del programa NIDOS – Arte para la Primera Infancia. La proponente demuestra un recorrido amplio y sostenido en la exploración de estas prácticas, construyendo un lenguaje propio que se evidencia en las experiencias que cita y en los artefactos diseñados para la exploración sensorial, el juego, la imaginación y el lenguaje. Una de las fortalezas del proyecto es su transversalidad metodológica: se cruzan campos como el arte textil, el juego y la exploración sensorial. En cuanto a la estrategia de innovación pedagógica, la propuesta busca profundizar en la investigación sobre estructuras y patrones textiles incorporados en los dispositivos utilizados para la creación de experiencias artísticas con la infancia. Esta línea de trabajo abre posibilidades para ampliar el repertorio metodológico en este campo y propone un enfoque sensible y creativo para la mediación con esta población. Se valora especialmente la sistematización del proceso formativo, ya que la proponente ha registrado cuidadosamente sus experiencias y ha			**1**	1	JARDIN INFANTIL CALIXTO TORRES	**Puente Aranda**	CARRERA 65 No. 4-17	Primera infancia - 0 a 5 años	"Expedición Nautilus es una experiencia de juego simbólico e imaginativo, con criaturas textiles hechas de materiales diversos para explorar."	Moviliza a las niñas y a los niños en el rol de científicos al explorar las criaturas textiles.
No hay duda sobre la pertinencia y profundidad de la propuesta que articula la práctica patrimonial resignificando la experiencia viva, afectiva, inclusiva y de transformación social que integra enfoques de memoria, migración, diversidad, cuerpo, medio ambiente y ruralidad, convirtiéndose en una herramienta para narrar lo propio, recuperar voces silenciadas y fortalecer el sentido de pertenencia e invitando a repensar el patrimonio desde los márgenes, las infancias y el territorio. A partir de los registro fotográficos y resultados tangibles se observa la pertinencia y la experiencia de formador, es una experiencia que su sistematización debe ser minuciosa para conservar sus raíces metodológicas Un poyecto muy interesnate, muy completo y se evidencia un consciencia en la metodologia y pedogogia que se emplea. Muy interesante el enfasis arqueologico. Rafael Antonio Acero	**1**			1	Colegio El Destino	**Usme**	Vereda El Destino Kilometro 8 vía Sumapaz	Adolescentes y jóvenes/13 mujeres y 2 hombres/no se autoreconocen con ningún grupo étnico/Ruralidad	Jóvenes de Usme reconocen el territorio desde la arqueología comunitaria.	“Explorar el PAPCU fue el momento, pues descubrimos que el pasado suena y vive en lo que somos.”
Es una propuesta con alto potencial socioafectivo, ideal para contextos vulnerables con una descripción de impacto cualitativo destacado, relaciona mejoras en conducta y autoestima de estudiantes (testimonios de padres/docentes). Como sugerencias: Incluir datos cuantitativos y cualitativos que incluyan número de beneficiarios, % de mejora en indicadores socioemocionales quizás generando un formato para aplicarlos y recuperar información. Optimizar socialización como por ejemplo añadir actividad práctica en el stand, creación colaborativa de un storyboard. Es un proyecto que genera posibilidades expresivas y diferenciales en el contexto donde se ejecuta, se recomienda con la sistematización realizar un proceso de análisis con el material ya que no es enunciado como se le dará un uso. Un proyecto muy interesante para acrecar a los ninos y ninas al cine, al video y tambien a la ceracion de imagene sy narrativas. Adicionalmente, creo que el resultado de presentar los videos en la cnemateca crea un logro enorme para ellos y para sus familias, asi ademas demostrando lso epsaico culturales de la ciudad. Por otro lado, considero que el juegod e rol, y la comprenseion detras de la			**1**	2	Crea Manitas - Colegio Fanny Mikey	**Ciudad Bolívar**	Calle 70A Sur 18M# 87	Son niños y niñas en etapa escolar, mestizos mayormente aunque algunos son indígenas Wounaan.	Proceso formativo audiovisual para fortalecer socioafectivamente a infantes en contextos vulnerables	Mostraron esos dotes actorales que tenían, mi niña me sorprendió no pensé que tenía esas habilidades

El proyecto Sonidos Articulados, implementado por el artista formador Eisen López en el CREA Cantarrana, se desarrolla en el área de Educación Musical y evidencia una alta pertinencia dentro del contexto en el que se implementa. El docente cuenta con una sólida trayectoria en el campo de la pedagogía musical, y su experiencia se refleja tanto en el repertorio diverso que trabaja como en el compromiso de los estudiantes con los procesos de creación musical. En el video se observa una apropiación significativa por parte de los participantes, así como una riqueza metodológica que combina exploración, interpretación y práctica de ensamble. El proyecto se sustenta en referentes conceptuales claros, como el libro Entre hallazgos y Derivas, que estructura la práctica pedagógica en fases de caracterización, exploración, aprendizaje interpretativo, ensamble y puesta en escena. Para la estrategia de innovación pedagógica de este año, el proponente plantea un enfoque de fusión musical entre la música tradicional y géneros como el reggae, el rap y el dancehall, lo cual resulta pertinente y estimulante para los contextos juveniles actuales. Se sugiere que, además de la experiencia sonora que se plantea como socialización en el stand, se desarrolle un dispositivo de			**1**	2	CREA CANTARANA	**Usme**	Cra 1A N° 100-45 sur	11 a 15 años, masculino y femenino, heterosexuales, no pertenencia étnica ni condición	Enseñanza y taller ensamble de músicas colombianas (porro chocoano, cumbia, currulao) con diferentes instrumentos y voz, rock y arreglo coral de rap.	La transformación de la convivencia y formas de desarrollarse en comunidad con trabajo en grupo.
La propuesta se presenta como una iniciativa transversal e innovadora que cruza la conciencia ambiental, la soberanía alimentaria, el arte, el diseño y las prácticas pedagógicas, a partir de metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y la investigación-creación. Se trata de un proyecto con una alta pertinencia en tanto promueve la conexión entre los saberes ancestrales, la cultura indígena y las prácticas educativas contemporáneas, mediante técnicas como la serigrafía, la talla en madera y el uso de sellos, resignificando elementos simbólicos del patrimonio cultural. La propuesta tiene una fuerte dimensión interdisciplinar y se orienta a una población de primera infancia entre los 5 y 8 años, promoviendo desde edades tempranas procesos de reflexión sobre el origen del alimento, la siembra, la protección del entorno y la preservación de la memoria colectiva. Esta articulación entre lo pedagógico, lo estético y lo patrimonial constituye un componente sólido de innovación pedagógica, con potencial de réplica en otros contextos educativos. Se valora especialmente la claridad de los dispositivos que se plantean para el stand, lo cual permitirá una circulación efectiva de los materiales metodológicos			**1**	3	Colegio Distrital John F Kennedy I.E.D.	**Kennedy**	Cr 74 #38a-33 sur	Niños y niñas, especialmente de primera infancia	Laboratorio de creación con niños de primera infancia, integrando saberes históricos con procesos de hábitat, ambiental y hábitos saludables	Acercamiento/apropiación del legado simbólicocultural del territorio techotibá en contexto educativo
La propuesta presenta un enfoque innovador al integrar la inclusión de estudiantes sordos con estrategias de gamificación aplicadas a los vientos metales, lo cual se alinea con los objetivos de fortalecimiento pedagógico y promoción de la diversidad. Se destaca especialmente el enfoque sensorial pensado para población sorda, así como el carácter lúdico de la propuesta. Se sugiere ampliar la descripción de los recursos físicos y digitales que se utilizarán, así como profundizar en la conexión con el patrimonio cultural local, por ejemplo, a través de la adaptación de repertorios tradicionales. Se plantea metodologías propicias y resultados que resaltan la población sorda en sus trabajos, se debe ser especifico con el uso de las gamificaciones ya que son nombradas pero no desarrolladas en el proyecto. Se evidencia el carino y el compromiso del formador. Hbala de una manera muy clara y ha creado una estrategia que fomenta el interes de los estudiantes como lo explica sobre la gamificacion. Por otro lado, tambien apoya un grupo con jovenes personas con dicapacidad auditiva desde la intuicion y desde el reduerzo de los otros sentidos. Rafael Antonio Acero			**1**	2,5	Colegio (Centro Filarmónico Escolar San Carlos IED)	**Tunjuelito**	Carrera 19 No. 50 – 37 Sur	Niños sordos y adolescentes sin distinción por género u orientación sexual, ni grupo étnico.	Formación de adolescentes en instrumentos de viento metal, y acompañamiento en la formación de iniciación musical con niños sordos.	Para mí ha sido muy satisfactorio consolidar un grupo focal en el área de vientos metales
La propuesta resulta interesante por su enfoque disruptivo y humanista, transformando la lectoescritura en un acto de creación colectiva y empoderamiento. Sus fortalezas radican en la innovación metodológica y el impacto socioafectivo demostrado. No obstante, para maximizar su alcance, se recomienda: Fortalecer la medición de resultados con herramientas cuantitativas y cualitativas, igualmente documentar y compartir recursos pedagógicos que faciliten la adopción del modelo en otros entornos. Se demuestra pertinencia en las apuestas pedagógicas, no es tan clara la incidencia social y su propuesta para este año Muy buen proyecto! Muy creativo, innovador, ademas de productivo e inspirador para los ninos y ninas.Impulsa las artes plasticas, a crear libros, a la lectura y a trabajar juntos. rafael Antonio Acero			**1**	1,5	CREA Tunal	**Tunjuelito**	Calle 56 Sur (Av. Boyacá) No. 22-60, Puerta 6 del Parque El Tunal	Niños y adolescentes en general.	Se promueve la lectoescritura desde la práctica artística transdisciplinar para explorar otras formas posibles de relacionarse con el lenguaje.	Se acercó a lxs niñxs al hacer libros como algo cotidiano que podían hacer ellos mismos.
La innovación de está propuesta está en el uso estructurado de la improvisación como metodología pedagógica, que permite planificación flexible y respuestas creativas en tiempo real y situado con infancias. Es pertinente la estructura propuesta para los procesos de formación a través de los juegos teatrales y musicales Es un proyecto de formacion muy especial presentado por el proponente, donde se evidencia su carino por su practica y su compromiso con la ninez. Destaco la caja de herramientas que se espera obtener y ademas como a traves de la imporvisacion se ha logrado acercar a los ninos yn ninas cerando impacto en sus vidas. Rafael Antonio Acero Ardila Rafael Antonio Acero		**1**		2	Colegio Enrique Olaya Herrera	**Rafael Uribe Uribe**	Carrera 10 # 31-29 sur	Niños y niñas de 0 a 6 años de edad, estudiantes de colegios y jardines públicos.	Desarrollo de una metodología de creación de experiencias artísticas para primera infancia a partir de la improvisación teatral y musical.	Niños y niñas como protagonistas y coautores de su propia experiencia

La propuesta destaca por su enfoque comunitario innovador, que vincula el teatro con la identidad territorial de Suba a través de metodologías participativas como teatro de sombras y creación colectiva. Sus principales fortalezas incluyen: trayectoria sólida de la formadora en pedagogía teatral, integración interdisciplinar (arte, música, audiovisuales), y resultados tangibles como la obra "Puff el dragón mágico" que visibiliza las voces infantiles. Propuesta solida, muy innovadora y con un trabajo de uso de herramientas pedagógicas muy eficiente. Pudo perfectamente por su trabajo presentarse a la categoría dos. Una propuesta muy clara, concreta en donde los ninos y ninas son los protagonistas de sus propias historias, donde se desarrolalr capacidades varias netre esas el storytelling y la narracion. Excelenete propuesta para el campamento, muy bien elaborada y sustentada. Rafael Antonio Acero Ardila			**1**	3 meses	Crea Fontanar	**Suba**	Cl. 145b #141a-46 a 141a-98	Niñas y niños de grado tercero de primaria del colegio La Toscana	Los Susurros de Bacatá: mirada infantil a Suba	Aprendimos que nuestra forma de ver y sentir Suba también cuenta para cuidarla y contar su historia.
La propuesta parte de un enfoque territorial y natural profundo, que resignifica el fique como elemento cultural, patrimonial y sensorial, eso hace que sea una propuesta que transforma lo cotidiano en herramienta pedagógica, fortaleciendo el vínculo entre naturaleza, infancia y arte. La pertinencia de su que hacer pedagógico actual no se cuenta en el formulario. Interesante propuesta que gira alrededor del fique, interesnate material para el desarrollo de los ninos, reconociendo saberes ancestrales. Tambien etendiendo lo ambiental. Divino el video premiado en el FICI. Tambien felicitaciones por el proyecto de las paternidades responsables. Rafael Antonio Acero	**1**			1	COLEGIO IED ARBORIZADORA ALTA	**Ciudad Bolívar**	CRA 44 #72-36 sur	Niños y niñas de primera infancia	“Fique – Juego y Exploración”: una experiencia artístico-pedagógica para el desarrollo integral de las niñas y los niños en la primera infancia” Se busca generar un acercamiento a la planta nativa del fique, donde se reconozcan los saberes e imaginarios de las niñas y los niños relacionados con esta planta y la interacción con sus fibras naturales.	La forma en que se relaciona un niño con probable TDA del grado transición colegio IED Arborizadora Alta con sus compañeros y compañeras durante la experiencia.
El proyecto Morisot: Danzando por la Vida y la Paz presenta una propuesta pertinente, al articular las danzas tradicionales con procesos de formación en contextos educativos distritales, trabajando desde hace más de 15 años en una institución educativa con población escolar. Si bien se reconoce la trayectoria del proyecto, evidenciada en el video aportado, no se explicita con claridad el enfoque metodológico ni el diferencial pedagógico que ha caracterizado este proceso a lo largo del tiempo. En este sentido, sería importante profundizar en los elementos que hacen única la experiencia, así como en los aprendizajes que podrían ser compartidos con otros colegas en el marco del campamento. Se sugieren ajustes en la estrategia de innovación pedagógica, ya que aunque se menciona la intención de incorporar herramientas tecnológicas, no se detalla cómo se integrarán de forma efectiva al proceso formativo. Igualmente, se recomienda replantear la propuesta para el stand, ya que la realización de un taller de danza folclórica podría ser difícil de implementar en ese formato; sería más conveniente pensar en recursos visuales, audiovisuales o materiales pedagógicos que complementen la experiencia. La sistematización			**1**	15	Colegio	**Bosa**	Calle 51 sur # 91 D 56	Niños, jóvenes, adolescentes y adultos	Fomenta la creatividad, la expresión y la reflexión crítica frente a la identidad cultural. La experiencia involucra a toda la comunidad educativa.	" a través de la danza me descubro, me libero, me trasformo y me permito renacer"
El proyecto New School Breakdance, implementado en la IED Nuevo San Andrés de los Altos – USME, propone fortalecer el tejido social a través de prácticas de Breakdance en contextos escolares. La propuesta se articula desde metodologías participativas, el aprendizaje experiencial (“aprender haciendo”) y el juego como eje transversal, generando vínculos de convivencia, trabajo en equipo, confianza y creación colectiva. Es destacable el uso de elementos propios de la cultura del Breakdance —círculo, batalla y puesta en escena— como herramientas pedagógicas. En cuanto a la estrategia de innovación pedagógica para 2025, se estructuran tres ejes: co-creación, pedagogía del ritmo y batalla del año. Es especialmente valioso el enfoque sobre la pedagogía del ritmo, vinculado al pensamiento de Rubol Laban, que aborda el ritmo como detonante del lenguaje, el movimiento y la conciencia corporal. También resulta interesante resignificar la “batalla” como dispositivo pedagógico para la resolución de conflictos, lo cual podría ser útil para otros docentes si queda claramente explicado en la cartilla propuesta. Se sugiere, sin embargo, fortalecer la sistematización del impacto social: si bien hay testimonios y descripciones generales, sería clave contar con			**1**	6 meses	CREA	**Usme**	Cra 1A N° 100-45 sur CREA CANTARRNA	Niños y adolescentes de grados 6 y 7 de la IED Nuevo San Andrés de los Altos	Formación en break dance con enfoque colaborativo y de impacto social en los jóvenes	Si lo intentas sabrás hasta donde puedes llegar.
La propuesta es innovadora y de alto impacto, destacando por su fusión entre deporte, juego y música folclórica para transformar a las comunidades. Una propuesta que permite la vinculación con programas deportivos distritales para ampliar impacto en la ciudad y fuera de ella. Concretar las ideas y no entender tanto la idea. La propuesta es innovadora y pertinente para la población. Muy interesante proceso, encontrar un punto de encunetro entre el deporte y la musica me parece fundamental. Se evidencia un compromiso por parte del formador y de los jovenes queines demuestran estar inspirados por dichos procesos. Rafael Antonio Acero		**1**		x	CREA villas del dorado y CREA Bosa san pablo	**Engativá**	Cra. 107 #70-58	Son niños y jóvenes entre los 11 a 14 años de edad, se identifica algunas tensiones emocionales.	Se dan juegos pre deportivos enfocados a la música dando confianza colectiva y en si mismos transfiriendo esa emoción a su conexión con el instrumento	Se ven cambios en creencias de los niños hacia si mismos, con una mejor confianza.

La propuesta logra integrar temas de autoconstrucción, identidad territorial y patrimonio barrial, situados en el contexto del sur de Bogotá, especialmente en Ciudad Bolívar, lo que le da una potencia sensible, con mirada territorial y tecnológica que refuerza el valor del sur de Bogotá como espacio de creación, memoria y resistencia. Sus productos son de productos, sería mejor si se hubiera podido adjuntar algo de la población con la que trabaja o nombre de los creadores del producto, su enfoque social se desarrolla bastante, podría estar enfocado más desde lo pedagógico. Un proyecto que resalta e intenta que los estudiantes construyan su identidad y su territorio. Interesante ademas como se exploran los concetos de hogar, casa y patrimonio desde el sur. Muy buen proyecto bien planteado y claro. Rafel Antonio Acero	**1**			1	Crea Manitas	**Ciudad Bolívar**	Calle 70A Sur #18M-87, frente al IED Fanny Mikey, en Ciudad Bolívar, Bogotá.	Niñas y niños, afrodescendientes, indígenas y víctimas del conflicto.	Reconociendo la autoconstrucción en el sur de Bogotá como patrimonio vivo, se promueve la creación de estructuras de papel y cartón a partir del concepto de vivienda, integrando investigación y herramientas digitales para reflexionar sobre identidad, territorio y patrimonio.	Reconocer la vivienda donde habito como digna de ser pensaba, reflexionada y representada.
Propuesta que integra danza urbana (Break Dance) en el ámbito escolar con enfoque en resiliencia y expresión para poblaciones vulnerables (migrantes, víctimas del conflicto) con un enfoque transdisciplinar que incluye danza, teatro y educación popular. Como sugerencia, profundizar en cómo se articula con patrimonio local (ej: tradiciones dancísticas de Bogotá) e incluir información cuantitativa dentro de la incidencia, porcentaje de mejora en habilidades específicas, número exacto de beneficiarios, entre otros datos que sirven para saber el impacto de la propuesta y de su trabajo en si. De acuerdo al 1 párrafo de las recomendaciones se debe tratar de resumir y ser más concreta en las ideas y guiarse en la extensión de la escritura que proyecta el formato de presentación del proyecto, la socialización esta definida en tiempos largos que impiden ser una exposición contundente. De acuerdo a la trayectoria del proponente, se evidencia una apuesta por lo social y el impacto de la danza en varios escenarios. Se dennota una pasion por su practica, coherencia y estructura en la manera de ensenar y eduacr. Es un proyecto que merece ser reconocido, sin duda. Rafael Antonio Acero	**1**			1	CREA	**Los Mártires**	Carrera 25 # 10-78, barrio Ricaurte	Niños y niñas de 10-13 años, población diversa con vulnerabilidad, migrantes y capacidades diversas.	Se busca que los estudiantes aprendan a expresarse a través del cuerpo, a trabajar en equipo y a desarrollar su creatividad y autonomía.	El Breikin una danza para la vida, que te permite explorar y descubrir un mundo de posibilidades.
Propuesta profundamente pedagógica, sensible, situada y creativa con un alto nivel de pertinencia, trayectoria y proyección metodológica, parte del contexto vital y emocional de los niños y niñas para construir repertorios musicales propios, abordando temas fundamentales como la paz, el respeto, la empatía y el cuidado del medio ambiente. Propuesta con un enfoque claro y que tiene un desarrollo pedagógico concreto. Me gusta mucho el enfasis hecho sobre la paz el respeto y el amor. Adicionalmente, celebro que se use tambien el movimiento y sobretodo la improvisacion. Falta elaborar un poco mas el impacto ya que se peude analizar un poco mas. Rafael Antonio Acero		**1**		2	Colegio	**Barrios Unidos**	Cl. 74 #62-44	niños desde grado segundo de primaria hasta grado quinto.	Canciones creadas por niños sobre paz y valores con ritmos andinos	nuestra canción nos recuerda que juntos podemos superar cualquier dificultad
La propuesta integra patrimonio cultural/natural con pedagogía activa, la propuesta demuestra incidencia en múltiples ámbitos (escolar, familiar, comunitario) y la creación de recursos didácticos únicos y la integración de arte/patrimonio. Se destaca que prioriza las voces de niños/as en la construcción de patrimonio. En conclusión la propuesta es excelente por su innovación pedagógica y alto impacto social. El proyecto esta fundamentado sobre el contexto donde se desarrollo y se da una vinculación apropiada entre arte y ciencia, da claridades y evidencias de un proceso innovador a pesar de no tener una experiencia tan amplia La propuesta de Mafer activa el aspecto sensorial de los ninos y ninas, trayendo el conocimeinto de cada participante para explorar su territorio, como espacios fisicos y lugares cargados de memoria. Me parece muy importante esta metodologia para que los ninos se sientan como creadores de contenido y tambien como cargadores de memoria.Rafael Antonio Acero	**1**			1	Colegio San Martin de Porres Sede B	**Chapinero**	Cra. 2 #44-36	Niñas y niños de 4 a 6 años en Jardín y Transición, colombianos y migrantes venezolanos.	"Infancias exploran y cuidan su territorio a través del arte, la memoria y la naturaleza."	Explorar el patrimonio como memoria viva, tejiendo, cuidando, creando y generando vínculos
La propuesta tiene un enfoque interdisciplinario donde combina arte y ciencia de manera accesible para niños con productos tangibles como un libro ilustrado y registros visuales demuestran resultados concretos. La propuesta se debe complementar con métricas de impacto y testimonios de beneficiarios e integrar patrimonio por ejemplo hacer conexiones con patrimonio astronómico local (mitos indígenas). A nivel estructural el proyecto esta claro y presenta herramientas visuales como resultado, pero a nivel artístico carece de impacto, en los registros fotográficos no se presenta interacción de los estudiantes. El trabajo de Lorena Monroy logra acrecra a los ninos y ninas a conceptos complejos a traves de la experimentaicon. La propuesta de su libro me parece una herramienta ideal para compartir con ninos y ninas. Adicionalmente, el proyecto de libros para colorear me parece que tienen innovacion y creacion. Considero que su maestria logra darle un punto de vista muy interesante a su practica como formadora. Rafael Antonio Acero			**1**	3	Planetario de Bogotá	**Santa Fe**	Calle 26b #5-93	Estudiantes de educación básica primaria pertenecientes a colegios oficiales del Distrito .	Se ha venido desarrollando un libro ilustrado dirigido a niños y niñas de primaria, basado en sus conocimientos previos sobre astronomía.	Fortalecer su comprensión de conceptos básicos de astronomía, desarrollando interés y curiosidad.

Es una propuesta con un alto valor patrimonial y comunitario, ideal para fortalecer identidad cultural, se destaca la vinculación con el patrimonio cultural (alebrijes mexicanos) y arte escultórico junto a la metodología centrada en proyectos colaborativos. Se sugiere complementar con datos cuantitativos: Número exacto de beneficiarios, % de participación en festivales. Integrar tecnología: Apps de diseño 3D o registro fotográfico para enriquecer el proceso. Optimizar socialización: Incluir actividad práctica en el stand (ej: taller de alebrijes en miniatura). Podría profundizar en cómo integra tradiciones locales bogotanas o colombianas (no solo referentes mexicanos). El proceso artístico desde lo plásticos es enriquecedor y con muchas posibilidades de ejecución, se recomienda estructurar de manera creativa la socialización y la sistematización se debe revisar la redacción para dar una mayor claridad en el producto final. El proceso de Valeria es muy interesnate, las esculturas son muy interesantes, muy maduras, con creaciones que expresan lo que los estudiantes han trabajado desde lo personal y academico. Recomiendo enfatizar mejor en la metodologia, si bine el producto	**1**			6	Colegio	**Usme**	Dg. 93b Sur #4a Este, Tv. 4a Este #2 98 a	Niños y adolecentes / población vulnerable	El proyecto monstruos y alebrijes es una iniciativa, para sensibilizar a través de las artes, incrementando procesos de apropiación e identidad	Responsabilidad ambiental, creatividad e identidad a través de las artes, desde la escuela
La propuesta articula lo sonoro, lo corporal y lo afectivo como estrategia para valorar la diversidad, reconocer el entorno, y fortalecer habilidades clave como la participación, la creatividad, el respeto y la libertad de expresión haciendo que la música se convierta en un medio para habitar poéticamente el mundo. Se dan claridades en las estructuras pedagógicas y se centra en la creación desde la identidad de los participantes, es una propuesta con posibilidades de salir de las aulas para generar procesos culturales. La propuesta para el campamento suena muy interesnte, ademas celebro la escogencia de hacer un fanzine que recoja los procesos pedagogicos. Por otro lado, la metodologia del afecto creo que e smuy acertada en este espacio. Se evdiencia una larga trayectoria en procesos mformativosd e musica. Rafael Antonio Ardila	**1**			5	Crea	**Ciudad Bolívar**	Cra. 17d Bis #64a Sur-98 a, Dg. 64a Sur #2, Bogotá	Niños y niñas entre 6 y 8 años de edad.	La metodología, basada en la creación musical	“Ahora escucho mi barrio diferente, suena bonito porque también lo hicimos nosotros con música.”
La propuesta es completamente coherente, promueve una educación musical situada, sensible y transformadora, se alcanzan a percibir impactos significativos de como los estudiantes desarrollan autonomía creativa, expresan sus vivencias a través de la composición musical y fortalecen vínculos con su comunidad educativa, logrando así una combinación entre música, pedagogía crítica y construcción de comunidad. Se observa claridad en las metodologías e innovación como los resultados, presenta una socialización novedoso e interesante para compartir en el campamento. Interesnate proyecto donde el fomrador explica las metodologias utilizadas en el proceso de formacion. Interesnate tambien el factor de creacion con el que cuenta el colegio en donde se fomenta la autonomia en ninos y ninas. Rafael Antonio Acero		**1**		5	Chapinero	**Chapinero**	CL 69 11 15	Escolar	Docente de música con 7 años de experiencia en proyectos sinfonicos	Creación musical
La propuesta plantea una integración única de arte, tecnología, música e inglés en un enfoque "STEAM" aplicado a primaria. Incluye la creación de dispositivos pedagógicos originales (videojuegos educativos, bandas sonoras interactivas) con Metodologías activas (gamificación, aprendizaje basado en proyectos) con recursos accesibles. La propuesta muestra como en los estudiantes se desarrollan capacidades clave como sensibilidad artística, pensamiento computacional, creatividad, bilingüismo. Tiene una propuesta de Socialización de Alto Potencial diseñando un stand interactivo con una experiencia inmersiva por 4 zonas. Materiales para réplica (fichas pedagógicas, bitácora creativa) que facilitan la transferencia metodológica. En la propuesta sugiero precisar datos medibles (ej: % de estudiantes que mejoraron en X habilidad, número exacto de beneficiarios). Podría incluir una evaluación diagnóstica vs. final (ej: rúbricas de habilidades artísticas/tecnológicas). Se recomienda con el proyecto tener un mayor grado de visibilidad de la interacción de los estudiantes y generar acciones que generen un mayor impacto, la socialización demanda muchos elementos electrónicos y logísticos que deben ser contemplados.			**1**	2	Colegio María Cano IED	**Rafael Uribe Uribe**	Transversal 5U # 48J - 30 sur	Niños y niñas de grado quinto de primaria (10-11 años), pertenecientes a población urbana.	Proceso creativo con niños y niñas de primaria que integra arte, música, tecnología e inglés para crear videojuegos y contar historias.	Pasaron de jugar videojuegos a inventarlos, dibujarlos y narrarlos con su voz propia.
El Proyecto Taller de Artes Gráficas, Cuerpo. Corporalidad, Violencias y Citas en la Piel, implementado en el Colegio República de Colombia, propone un trabajo desde las artes plásticas y visuales para abordar el informe de la Comisión de la Verdad y reflexionar en torno a la memoria y la violencia en Colombia. Es una apuesta de arte político profundamente pertinente, que activa procesos de aprendizaje basado en problemas (ABP) y utiliza herramientas como la cartografía social, el cuerpo y el arte gráfico para generar intervenciones de carácter instalativo. Desde lo metodológico, se evidencia un enfoque sólido que combina el arte como medio expresivo y como herramienta pedagógica para hablar de lo político, el conflicto y las huellas que deja en los cuerpos. El proyecto no solo recupera el legado de la Comisión de la Verdad, sino que lo sitúa en un lugar clave como lo es la escuela pública, generando un espacio de memoria activa entre jóvenes. Sin embargo, es importante que la propuesta de socialización en el stand sea fortalecida: más allá de repartir fanzines, se sugiere pensar un dispositivo de exhibición que también sea una forma de arte político, una intervención que dialogue con la experiencia vivida y no se quedé únicamente en el plano documental.		**1**		2	Colegio República de Colombia IED	**Engativá**	cll 68 No. 69-10 sede A	Estudiantes jóvenes heterosexuales y población lgbtiq+ entre 15 y 17 años.	Reconocimiento del legado del conflicto armado como fenómeno cultural intrínseco a las experiencias de vida, cotidiano y corporalidad de los jóvenes.	Conciencia sobre el conflicto armad y su impacto real en nuestra sociedad.

La propuesta tiene un enfoque lúdico y experiencial destacable, con énfasis en conciencia corporal y trabajo grupal. Bien alineado con contextos escolares. Propone exploración autónoma del instrumento, pero falta especificar herramientas concretas (ejemplo: apps, materiales didácticos nuevos, entre otros), adicional seria bueno incluir ejemplos concretos de cómo la flauta dulce fomenta valoración de tradiciones (ejemplo: en el repertorio local). Se evidencia los procesos de formación musicales, pero a nivel de innovación no se presenta estrategias impactantes, la socialización debe ser restructurada en búsqueda de metodologías que no vinculen la manipulación de instrumentos de viento por las mismas personas por temas de asepsia, la sistematización no genera un aporte diferencial en términos pedagógicos. El formador Leonardo Pena, es una persona, como se evidencia, que ha creado un impacto muy positivo en los ninos, cerando una disciplina ademas de ser un referente entre los formadores pra la musica y mas especificamente para la flauta dulce. Rafael Antonio Acero			**1**	3	Centro Filarmónico Escolar Enrique Olaya Herrera	**Rafael Uribe Uribe**	Cra. 10 No. 31 - 29 Sur	Está dirigido a población escolar, niño, niñas y adolescentes de edades entre los 8 y los 16 años.	A través de la experimentación musical inicial, formar en el trabajo en equipo y el disfrute artístico y cultural.	El desarrollo de valores sociales a través del aprecio por la música, el arte y la cultura.
La propuesta integrr a las familias en procesos musicales escolares para fortalecer vínculos comunitarios con talleres participativos y muestras semestrales con padres e hijos. Como fortaleza involucra a padres en montajes musicales, rompiendo barreras entre escuela y familia. Sugiero profundizar en la parte de incidencia complementar con datos cuantitativos sobre el desarrollo del programa en el Colegio. Los procesos metodológicos, innovadores están enunciados pero no ampliados siendo este uno de los principales objetivos de la convocatoria, se debe buscar otra estructura de socialización y sistematización no son claras ni generan un impacto, se resalta el trabajo mancomunado entre padres de familia y los estudiantes y la amplia experiencia de la proponente. Muy interesante propuesta, la musica como vinculo familiar. Me gustamucho el proyecto ya que e smuy claro, se evidencia el compromiso y ademas la gran convocatoria que ha tenido. En escrito pdoria estra mejor descrito y mas elaborado, tambien se podrian ver de manera muy general, impacto cuabtitativo o alguna referencia conceptual. Rafael Antonio Acero Ardila		**1**		12	Centro Filarmónico Escolar (Colegio)	**Suba**	Cra 113C -142B -21	Estudiantes y padres de familia de los grados 1° a 11°.	Actividades musicales que integran, desde la práctica, a las familias en los procesos de formación musical de sus hijos.	Estas actividades han fortalecido el vínculo entre familia y escuela
Sobresale esta propuesta por su capacidad para transformar espacios en entornos de aprendizaje significativo, vinculando arte, juego y territorio. Proyectos como "En el vientre de mamá" y "Paradelagos" fomentan el reconocimiento del territorio y la integración de poblaciones migrantes a través del juego colaborativo. Se sugiere darle más tiempo a las imagenes en el vídeo para comprenderlo, ajustar la incidencia. Es una propuesta interesante donde se evidencian varias dimensiones pedagogicas con ninos y ninas, desde lo sensorial, el juego, el respeto y la creacion. En especifico, objetos efimeros que apoyan el crecimiento de los ninos y el reconocimiento. Falta, sin embargo, ejemplos mas contundentes en donde se pueda ver implementada la metodologia que se anuncia, el video funciona como apoyo pero seria ideal tener ejemplos concretos. Rafael Antonio Ardila	**1**			1	colegio	**Rafael Uribe Uribe**	TRANSV 5A, CALLE 50 SUR # 48 M	Grupo de 14 niños y niñas de 4-5 años de Jardín 1 del Colegio Colombia Viva, estrato 2	Experiencia artística que usa juego y exploración para reconocer y valorar el territorio	se reconoce el territorio por parte de la primera infancia
Este trabajo planteado aborda claramente el fortalecimiento de capacidades como creatividad, participación y diversidad en el ámbito escolar, vinculado al programa "Vamos a la Filarmónica". Responde perfectamente a la categoría 1. Propone un manual digital multinivel para vientos-metal, una herramienta novedosa y replicable, única en AIDA. No se especifica cómo se garantizará el acceso al PDF en colegios con limitaciones tecnológicas. Sugerencia: plantear opciones No se expone la pertinencia de su que hacer pedagógco actual, debe ser más concreto en las ideas, la caja de herramienta no esta El proceso evidencia que el formador se encunetra en constante formacion, valga la redundancia. Hace un buen analisis sobre las problematicas que encunetra en su practica y encunetra soluciones para poder apoyar las practicas pedagogicas. Rafael Antonio Acero		**1**	#N/A	#N/A	**#N/A**	#N/A	#N/A	#N/A	#N/A
Aborda esta propuesta la conexión emocional y creativa de niños con la naturaleza, alineándose con el ámbito escolar. Sin embargo, falta claridad en cómo se integra específicamente al currículo escolar o al programa "Nidos". Menciona transformaciones cualitativas (ej: conciencia ecológica), pero sin datos cuantitativos o testimonios concretos. Propone integrar artes escénicas, pedagogías alternativas (viaje, ternura) y narrativas sonoras. Original, pero falta detalle en herramientas concretas. Se debería resaltar la incidencia que ha tenido, en la estrategia de innovación aportar más elementos de que se desarrollará. Se observa una practica con mucho cuidado y carino, por parte d ela formadora, en donde la proponente posibilita la explroacion de ninos y ninas. Adicionalmente tambien se evidencia una constante indagacion por la naturaleza y el ambiente, haciendolos parte de este conocimiento. Rafael Antonio Acero	**1**			1	Instituciones y varios jardines infantiles de las localidades Engativá, Barrios Unidos y Teusaquillo.	**Engativá**	Tv 94 # 81 A - 29 - Colegio Miguel Antonio Caro (I.E.D)	Grupo(s) etarios (niños y niñas de Primera Infancia, jóvenes, personas mayores)	Propiciar encuentro de materia sensorial o táctil desde un piso que simule los diferentes pisos	Interacciones en las cuales se explora la incertidumbre la escucha para el cuidado del humedal

La propuesta es pertinente, plantea un enfoque holístico donde combina arte, tecnología y patrimonio con un enfoque interseccional (género, diversidad, paz). Se justifica con registros fotográficos y productos tangibles (huertas, mapas) que validan el impacto. El proyecto se podría escalar y adaptar a otras localidades y poblaciones. Seria importante ampliar la documentación de la experiencia ampliando los testimonios de los beneficiarios. Es una propuesta solida, que apela a interacciones pedagógicas y artísticas, pero a nivel de impacto e innovación, no brinda muchas herramientas que diferencien este proyecto y que lo haga innovador. muy interesante este proyecto, considero que los enfoque hechos por la fomradora son de alta pertinencia. Los dos proyectos presnetados sobre las huertas y las cartografias hablan muy bien para poder analizar espacios para ninos y ninas ademas de construir espacios seguros, alrededor del comparti, alimentar y lo ambiental. Rafael Antonio Acero	**1**			1	Escuela Nacional de Comercio	**La Candelaria**	Cra 3 este # 9-77 Barrio Egipto	Grupo(s) etarios (niños y adolescentes, jóvenes, personas mayores)	Formadora en patrimonio, desde una mirada del patrimonio integral y el patrimonio vivo.	El patrimonio no se guarda, se vive y se transforma en las manos y miradas de niñas y niños
La propuesta evidencia impactos tangibles en las habilidades sociales, comunicativas y emocionales que se activan con el uso de herramientas digitales y analógicas reforzando su carácter innovador que busca promover el desarrollo integral a través de metodologías lúdicas, musicales y corporales que despiertan habilidades creativas, cognitivas y sociales. De acuerdo a las recomendaciones de escritura del proyecto se debe sintetizar cada ítem, la sistematización propone un articulo sin dar mayor énfasis a su pertinencia. Se evidencia un interes grande por lo ninos y ninas en aprender jugando, las estrategias que la formadora ha utilizado con la poblacion Adicionalmente, se evidnecia que los juegos y su metodologia es muy estructurada y que los ninos y ninas estan comprometidos. Rafael Antonio Acero		**1**		3	CFE Juan Lozano y Lozano	**Suba**	Cra. 99 #154-26	Niños entre los 7 y 13 años, de estratos 1y 2 en su mayoría, de población urbana.	La clase se convierte en un espacio donde el estudiante reconoce y valora su proceso de aprendizaje, y a través de la experiencia directa	Creciendo y creando a través del juego
La propuesta es profundamente pertinente. Brisas Carnavaleras responde a contextos escolares atravesados por estigmas sociales, violencia simbólica y exclusión, proponiendo el carnaval como una pedagogía de la fiesta, la identidad y el reconocimiento lo que lo hace ser un proyecto con una ética, sensible y de profundo impacto territorial que aporta al fortalecimiento de la educación artística como práctica comunitaria. Propuesta con experiencia y proyección muy interesante El proceso es muy interesante, se ve que se trabaja en colectivo y las personas fortalecen sus cualidades y herramientas sociales y de pertenecia. Sin embargo, no es claro que metodologias se usan ya que mas que un proceso de fomracion se ve como un proceso de circulacion.Seria ideal que en proximas ocasiones se ponga en protagonismo al formador para que se apersone del proceso y se evidencie la persona dettras del proceso. Rafael Antonio Acero			**1**	7	Colegio Confederación Brisas del Diamante IED	**Ciudad Bolívar**	CRA. 18 I # 69D-25 SUR	Grupo(s) etarios (niños y adolescentes)	La fiesta como ejercicio de participación en la escuela y transformación de las relaciones interpersonales a través de la expresión artística	Trabajo en equipo: La transformación del Yo al Nosotros.
El proyecto Expansión Creativa se está desarrollando actualmente en el marco del programa CREA y propone una metodología híbrida sustentada en el aprendizaje experiencial y el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), articulada con las artes plásticas y visuales. La propuesta se enfoca en la exploración de técnicas propias de las artes plásticas desde un enfoque contextual y territorial, abordando temas relacionados con las emociones, el cuerpo y los vínculos entre pensamiento y creación artística. Uno de los aspectos más destacables del proyecto es la claridad con la que el proponente estructura y comunica su metodología, lo que resulta fundamental para su participación en el campamento, donde se busca socializar y compartir herramientas replicables. El proceso evidencia una incidencia social significativa, incluyendo trabajo con poblaciones diversas, entre ellas personas en condición de discapacidad, y presenta además un componente de investigación en curso, lo que enriquece el enfoque pedagógico con reflexiones críticas sobre la práctica. Las preguntas orientadoras que emergen del proceso —sobre la relación entre emoción, pensamiento, cuerpo y creación— permiten identificar un cruce valioso entre ABP de proyectos y ABP			**1**	#N/A	#N/A	**#N/A**	#N/A	#N/A	#N/A	#N/A
La propuesta es absolutamente pertinente: integra músicas tradicionales como el bunde, el bullerengue, la cumbia, el bambuco y otros formatos folclóricos como la chirimía y la gaita, en un contexto escolar donde estos saberes suelen estar ausentes. Sus impactos son claros y valiosos: los estudiantes aprenden repertorios colombianos, participan en ensambles escolares y desarrollan habilidades rítmicas y musicales para la recuperación de saberes musicales desde una mirada contemporánea y escolar. El formador presenta una amplia experiencia en el campo pedagógico artístico que se refleja en las metodologías usadas, se queda corto en la narrativa de los resultados tangibles y la sistematización se debe revisar para que lleve la línea metodológica de sus proceso, innovando y generando un instrumento que permita observar resultados. Resalto la importancia de fomentar la escucha y la practica de los sonidos colombianos como el bullerengue y demas. Flata ser mas explícitos con las metodologías innovadoras de pedagogía. Tambien seria mas interesante elaborar con mas detalles los posibles resultados de manera cuantitativa para ver de que manera ha	**1**			1	6 meses	**Ciudad Bolívar**	Calle 70 Sur # 18M - 87	Niños, niñas y adolescentes de 6 a 13 años, afrodescendientes, desplazados, migrantes y residentes.	Formación musical y desarrollo de habilidades instrumentales por medio de músicas tradicionales y campesinas colombianas y creaciones colectivas.	Músicas tradicionales y campesinas colombianas para el reconocimiento individual y espacios de paz.

La propuesta es absolutamente pertinente: integra músicas tradicionales como el bunde, el bullerengue, la cumbia, el bambuco y otros formatos folclóricos como la chirimía y la gaita, en un contexto escolar donde estos saberes suelen estar ausentes. Sus impactos son claros y valiosos: los estudiantes aprenden repertorios colombianos, participan en ensambles escolares y desarrollan habilidades rítmicas y musicales para la recuperación de saberes musicales desde una mirada contemporánea y escolar. El formador presenta una amplia experiencia en el campo pedagógico artístico que se refleja en las metodologías usadas, se queda corto en la narrativa de los resultados tangibles y la sistematización se debe revisar para que lleve la línea metodológica de sus proceso, innovando y generando un instrumento que permita observar resultados. Resalto la importancia de fomentar la escucha y la practica de los sonidos colombianos como el bullerengue y demas. Flata ser mas explicitos con las metodologias innovadoras de pedagogia. Tambien seria mas interesante elaborar con mas detalles los posibles resultados de manera cuantitativa para ver de que manera ha	**1**			7	IDARTES	**Santa Fe**	Cra. 8 #15-46, Bogotá	Principalmente, niños, niñas adolescentes y jóvenes.	Las experiencias de formación consisten principalmente en la Experimentación Literaria, invitando a los participantes a descubrir su lado artístico Inherente a la condición humana. Actualmente, los espacios de formación son el el CREA TUNAL y la biblioteca LA HERRADURA MÁGICA, espacios en los que damos a vida a las ideas, llevando a cabo montaje y la creación de libros.	Uno de los logros más significativos ha sido el montaje de Poesía y Música Experimental The Corner Box en el que logramos la creación desde estas dos disciplinas el cual se presentó en el Planetario Distrital.
El proyecto Animalario: Animales del Chingaza presenta una alta pertinencia en el contexto escolar, al integrar las artes plásticas y visuales con metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), a partir de preguntas contextualizadas en torno a problemáticas ambientales como el racionamiento de agua y la conservación del ecosistema del Chingaza. La propuesta promueve la apropiación simbólica y creativa por parte de los estudiantes, incentivando su capacidad crítica y expresiva desde el arte. Se destaca la incidencia social del proceso de formación, en tanto estimula la reflexión y el pensamiento ecológico desde la infancia, al tiempo que articula contenidos curriculares con procesos sensibles de creación artística. La estrategia de innovación pedagógica resulta especialmente valiosa, al contemplar la producción de un fanzine como herramienta para recopilar experiencias y sistematizar el enfoque metodológico desde la ilustración y el dibujo, lo cual representa un recurso significativo para compartir con otros docentes en el marco del campamento. En conjunto, se trata de una propuesta sólida, bien fundamentada y con potencial para nutrir el espacio formativo con prácticas pedagógicas creativas, pertinentes y			**1**	1	Crea Roma	**Kennedy**	Av. 1 de Mayo #79g-09	Participantes adolescentes (12 a 15 años) del IED Villas del Progreso, del grado sexto.	Un ejercicio que evidenció cómo, a través del arte, se puede empatizar con otras formas de vida y comprender el impacto del cambio climático.	Se fortaleció el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo y la conciencia ambiental.
El proyecto IDENTIPAZ es una propuesta interdisciplinar implementada en el Colegio Nueva Esperanza, que articula el arte, la ciencia y la cultura como herramientas para la recuperación de la identidad cultural afrodescendiente. A través de sus prácticas formativas, la proponente ha generado un espacio significativo de salvaguarda del patrimonio musical, dancístico y de los saberes ancestrales afro, promoviendo procesos de reconciliación con el medio ambiente y fortalecimiento cultural comunitario. Se destaca el impacto social positivo que ha tenido el proyecto en las poblaciones vinculadas. Para la estrategia de innovación pedagógica de este año, la propuesta busca continuar profundizando en las músicas y danzas propias, complementando el trabajo previo con elementos del territorio como accesorios, plantas medicinales y cremas tradicionales. Esta dimensión práctica y simbólica evidencia un enfoque integral que deja un legado cultural valioso en las nuevas generaciones. Asimismo, se han generado creaciones dancísticas y musicales a partir de relatos literarios afro, fortaleciendo así el tejido narrativo y expresivo de esta comunidad. Sin embargo, se sugiere esclarecer y estructurar con mayor precisión la metodología	**1**			2	Colegio Nueva Esperanza	**Usme**	Calle 76 B sur Nº 13 - 76 Este	Primaria, adolescentes, niños, niñas, diversidad étnica, discapacidades, víctimas del conflicto.	la propuesta IDENTIPAZ: Ciencia y Arte para la reconciliación con el Medio Ambiente y las Culturas.	Generar sentido de pertenencia
Tiene potencial pedagógico y creativo está propuesta, pero requiere un mayor desarrollo en el apartado de incidencia ya que solo se replican actividades sin aportar datos cuantitativos y no hay una construcción o adaptación de dispositivos pedagógicos. El uso de materiales orgánicos genera un impacto acertado en los ámbitos escolares, se debe ampliar la estrategia de sistematización, esta nombrada pero no descrita para su comprensión. La formadora se ha enfocado en propuestas sensibvles para primera infancia y madres gestantes. Se evidnecia una pasion enorme por su practica y una sensibilidad autentica. Su practica formativa se enfatiza por su cuidado y elemntos de libre expresion para los ninos y ninas. Ene ste proyecto valoro mucho su interes por lo organico, la naturaleza y el contacto de los ninos y ninas con este aspecto natural. Rafael Antonio Acero			**1**	9	Nidos	**Kennedy**	Cr 77 Q Nº 45 A – 21 Sur.	Niñas y niños con sus cuidadores, provenientes de comunidades diversas, incluyendo indígenas	Laboratorio artístico con infancia y cuidadores para explorar arte, naturaleza y territorio.	Una niña vio la corteza con lupa y dijo: en la hendidura hay mini arbolitos.
La propuesta "Universo Creativo: Conexiones entre Arte y Astronomía" destaca por su enfoque innovador e interdisciplinario, integrando arte y ciencia de manera pedagógica y lúdica, con resultados tangibles como instalaciones artísticas exhibidas en el Planetario de Bogotá y el fortalecimiento de habilidades socioafectivas en los estudiantes. Sus principales fortalezas incluyen: metodologías creativas (teatro de sombras, murales, canciones didácticas), trayectoria sólida de la formadora y una socialización interactiva en el Campamento Creativo mediante instalaciones 360°. Como oportunidades de mejora, se sugiere: incorporar tecnología (apps de astronomía, realidad aumentada), medir impacto cuantitativamente (encuestas pre/post) y enriquecer la difusión con material digital (tutoriales, guías descargables). Estas acciones potenciarían su replicabilidad y visibilidad como modelo de educación artístico-científica. La innovación pedagógica y la incidencia social dentro del proyecto no dan cuenta de un proceso escolar y el trabajo ejecutado, se enuncian actividades y planteamientos propicios, pero no se observa los resultados, los participantes dentro del planteamiento del			**1**	10	Instituciones Educativas Distritales	**Santa Fe**	Calle 26b #5-93	Estudiantes de IED's adscritas. Edades entre 6-17 años y habitantes de las periferias de Bogotá.	Integro arte-astronomía para fomentar curiosidad, pensamiento crítico y expresión artística mediante experiencias significativas y creativas.	En Astronomía se explora el universo externo y en arte, el universo más importante, el interno.

Esta propuesta favorece la participación, la creatividad, la valoración de las diferencias y el vínculo emocional con el aprendizaje, incorporando constantemente nuevas herramientas y perspectivas, incidiendo directamente en el compromiso y apoyo al proceso educativo y musical de los niños, generando una transformación a nivel comunitario que aporta una mirada sensible sobre el vínculo arte-familia y su potencial transformador en lo escolar. Es necesario atender las recomendaciones de 1 párrafo como indica la propuesta y tratar de resumir y ser más concreta en las ideas, la sistematización se debe apuntar a una herramienta o instrumento se enuncia varios pero no se ahonda ninguno. Un proyecto que fomenta la educacion cultural y ademas el consumo cultural de los ninos y sus familias. Muy importante para su futuro y su cultural capital. Rafael Antonio Acero		**1**		7	Colegio	**Suba**	Carr 143 a # 113c-51	Carr 143 a # 113c-51	Talleres a padres en los que ellos puedan apreciar la música, a traves de las experiencias literarias y artisticas que he trabajado con los niños.	Mayor acompañamiento en los procesos formativos. Aprovechamiento de la oferta cultural de la ciudad.
La propuesta de manera integral está alineada con los objetivos del programa al vincular música, identidad, patrimonio sonoro, diversidad cultural y memoria local. Se puede percibir que se inscribe con solidez en el enfoque histórico-cultural del PEI de la institución educativa. El proyecto tiene un enfoque profundamente humano, reflexivo y metodológicamente sólido. La calidad del sonido del vídeo al principio, dificulta la escucha, se sugiere no modificar el formato de presentación de la iniciativa, pues hace difícil su lectura, la pertinencia e incidencia no describe su práctica pedagógica actual, si no el de la propuesta. El producto esperado es un resultado que suena muy interesante, ademas de que en su creacion puede aportarle mucho a los ninos, ninas y jovenes, es unr eusltado que da cuneta de una mpeao muy interesante para Colombia. Siento que los procesos pueden estar mejor descritos en el documento, sin embargo reslato mcuho que el producto final esperado tiene tan buen alcance e impacto. Rafael Antonio Acero	**1**			#N/A	#N/A	**#N/A**	#N/A	#N/A	#N/A	#N/A
La propuesta Danza-Meditación-Convivencia en el Aula es una experiencia que vincula el yoga, la meditación y la danza como herramientas pedagógicas para el cuidado del cuerpo, la gestión emocional y la resolución de conflictos dentro del aula escolar. El proyecto se implementa en el marco del programa CREA, en la localidad de San Cristóbal, específicamente en la IED Manuelita Sáenz, y ha demostrado un alto grado de pertinencia en el contexto educativo en el que se desarrolla. La iniciativa pone en el centro el cuerpo como primer territorio de cuidado, planteando una metodología que promueve la conciencia corporal, la escucha activa y la transformación de los vínculos entre estudiantes a través de prácticas somáticas y artísticas. La incidencia social es clara: se evidencia una disminución en los niveles de violencia en el aula y un fortalecimiento de las habilidades de autorregulación emocional y resolución de conflictos en los estudiantes, lo cual representa un impacto significativo dentro de la comunidad educativa. Se resalta la necesidad de fortalecer la estrategia de sistematización de la experiencia y su dispositivo de socialización en el campamento. Si bien se propone trabajar con soportes audiovisuales, se sugiere		**1**		4	CREA SAN CRISTIBAL - IED MANUELITA SAENZ	**San Cristóbal**	CLLE 17A SUR # 2A ESTE -60 SAN CRISTOBAL	NIÑOS Y NIÑAS ENTRE LOS 6 Y 8 AÑOS DEL COLEGIO MANUELITA SAENZ DEL GRADO 104 JM	Enfocado al reconocimiento de su movimiento vital, entrelazados con conceptos del yoga la meditación y la danza, en el reconocimiento de si mismo.	encuentro consigo mismo y con el otro a través de la danza el movimiento y la meditación
Destacada propuesta por su enfoque humanista y transformador, utilizando el teatro como herramienta para fortalecer identidades y cohesionar comunidades. Su vasta experiencia y metodología centrada en valores son pilares clave. Sin embargo, para potenciar su impacto, se recomienda: Incorporar indicadores medibles que validen los logros cualitativos descritos y de paso sistematizar recursos pedagógicos (guías, videos) para facilitar la replicabilidad; y fortalecer redes colaborativas que amplíen el alcance territorial. No se establece el nombre de la propuesta, se ubica otro texto en el formato, se debe desarrollar mejor las ideas y seguir el formato. Las metodologias expuestas en el video y en el documento no son muy claras. Hace falta analizar mejor lo realizado y los procesos que se han llevado a cabo. Es necesraio tambien explicar como se llevaran a cabo esas herramientas que se desean hacer en el 2025. Rafael Antonio Acero		**1**		13	CREA FONTANAR - COLEGIO LA TOSCANA	**Suba**	Calle 145b # 141a - 46 a - 141a-98	Niños de tercero del colegio La Toscana Lisboa sede C-	En el corazón del Colegio La Toscana-Lisboa, los niños y niñas de tercero de primaria se visten de historia y sueños. A través del ejercicio teatral La Muralla China, la práctica pedagógica abraza sus contextos y necesidades, haciendo del arte en la escuela una llave que abre puertas a la confianza, la creatividad y la expresión. Con amor, disciplina, respeto y confianza, el escenario se vuelve un lugar seguro, donde florece el liderazgo, se cultiva el respeto y se celebra la diversidad.	"He visto cómo un niño tímido que apenas levantaba la mirada, hoy se para al frente de un público, creyendo en sí mismo. Ese ha sido el mayor logro: acompañar la voz que se descubre y el cuerpo que se atreve."
La propuesta dentro del contexto escolar: integra el lenguaje audiovisual como herramienta transversal para el fortalecimiento de la expresión artística, emocional, simbólica y social de los estudiantes, lo que la hace profundamente pertinente por la valoración del arte como vehículo de expresión, reflexión y transformación en el contexto escolar. Exponer las ideas de manera más concreta y seguir el formato cuando pide un párrafo, no se evidencia estrategia de innovación. Rafael Antonio Acero Interesante el acercamiento a los jovenes elementos de cine, narracion y la implementacion del video y sus practicas. Falta mencionar cunatos ninos y ninas han hehco parte de estos procesos. Rafael Antonio Ardila			**1**	1	Colegio	**San Cristóbal**	Carrera 3B #30A-42 Sur en Bogotá	Niños y adolescentes	La experiencia de formación es basada principalmente en la enseñanza multidisciplinar por medio del lenguaje cinematográfico a grupos de colegios.	Fortalecer por medio de las diversas habilidades la creación cinematográfica y audiovisual.

La propuesta es robusta, innovadora y bien fundamentada, con un claro impacto en la formación artística y cultural. Con ajustes menores en detalles técnicos y logísticos a tener en cuenta, con margen para optimizar detalles: link del video en la propuesta, gráfico de como usará el espacio en el campamento. Detallar logística en la socialización, red social, fechas de estreno o lanzamiento de bitácora, etc. De acuerdo al video y proceso que ha desarrollado se evidencia fortalezas que son mas poblacionales que escolares, siendo pertinente que los resultados y la evidencias den cuenta del trabajo en el ámbito escolar. La practica de Yussef se evidencia en la capacidad que se tiene para dar herramientas personlaes, de improvisacion, de expresion vocal y corporal. Considero que es un proceso muy importante para jovenes, sobretodo como lo hace el, para habalr temas de salud mental, violencia de genero y demas. Me parece que su estructura esta muy bien hecha, se desenvuelve con facilidad y en la simagenes se evidencia como los jovenes se empoderan con esta practcita y las herramientas de la formacion. Rafael Antonio Acero		1		5	Colegio	**Santa Fe**	cr 8 # 15 46	adolescentes, jóvenes y adultos	Clásico de Lorca reinventado con clown y comedia para debatir libertad, opresión y anhelos de hoy.	Comprobamos que el clown y la comedia son potentes para amplificar y debatir temas de hoy.
El proyecto Cine a la Calle, hecho por Habitantes de Calle se destaca por su alta pertinencia e innovación, al proponer un proceso formativo y de creación audiovisual con población en situación de calle, una comunidad históricamente marginada y de alta vulnerabilidad. A través del video presentado, se evidencian tanto los aportes ya alcanzados como la importancia de dar continuidad al proceso mediante un festival que permitirá la circulación de los productos realizados. Esta apuesta no solo fortalece el aprendizaje, sino que amplía el horizonte del proyecto hacia la visibilización, apropiación y socialización del conocimiento generado por y para la comunidad, desde una lógica de reconocimiento y empoderamiento colectivo. La estrategia pedagógica propuesta adquiere un carácter innovador al poner en el centro la circulación como metodología formativa, promoviendo el acceso a la cultura y el derecho a la expresión desde y con los participantes. Se trata de una propuesta con una sólida incidencia social, coherente en su enfoque y proyección, que merece ser reconocida dentro de las iniciativas ganadoras del estímulo. En la misma línea es una propuesta que dignifica y nutre el tejido social trayendo beneficios al territorio y sus involucrados. Propuesta		1		6	Hogar de paso Voto Nacional (antes Academia)	**Los Mártires**	Cl. 12 # 16-73	Adultos 29-59 años, habitantes de calle o en riesgo, con diversidad de género e inclusión LGBTIQ+	"Formación audiovisual con habitantes de calle para narrar, visibilizar y transformar realidades."	"A través del cine, comprendí que mi historia tiene valor y puede cambiar la forma en que me ven."
El proyecto Metodología Solveman: un espacio de formación desde la diferencia resulta altamente pertinente para el trabajo con población en condición de discapacidad, así como para otros contextos que requieren enfoques diferenciales en procesos de formación artística. Se trata de una propuesta innovadora, sólidamente fundamentada, que presenta una metodología propia —la metodología Solveman— desarrollada por el proponente para facilitar la apropiación musical en personas con diversas discapacidades. Uno de los aspectos más valiosos del proyecto es precisamente su capacidad de adaptabilidad, al no restringirse a una única condición, sino contemplar una amplia gama de diversidades funcionales, lo cual demuestra tanto rigor metodológico como sensibilidad pedagógica. La estrategia de innovación pedagógica está claramente formulada y evidencia un trabajo sistemático que merece ser visibilizado, compartido y replicado, especialmente considerando la escasez de materiales teóricos y metodológicos en el campo de la formación artística inclusiva. La propuesta del stand, que contempla una experiencia inmersiva, refuerza esta intención de circulación y transferencia del conocimiento, aportando a la democratización del saber pedagógico		1		4	PAS LOURDES SANTAFE - CANDELARIA	**Santa Fe**	CARRERA 2 # 4 - 10	Niños, jóvenes, adultos vulnerables con y sin discapacidad, de cualquier orientación sexual.	Espacio de proyección de habilidades cognitivas, motoras, ejercicio de derechos culturales de la población, a través del arte y la cultura.	Espacios de inclusión.
El proyecto Músicas al Borde, liderado por el docente Ricardo Martínez Puerto, se implementa en los CREA Manitas–Ciudad Bolívar y El Parque, así como en zonas rurales aledañas a Bogotá. Su propósito central es la creación de la Escuela de Música Campesina de la vereda El Verjón Alto y la recuperación de repertorios tradicionales que, por dinámicas de migración y transformaciones culturales, corren riesgo de desaparecer. La propuesta resulta sumamente pertinente: reúne a una población intergeneracional —adultos mayores, jóvenes y niños, muchas veces pertenecientes a la misma familia— y fortalece tanto el tejido comunitario como los lazos familiares alrededor de la práctica musical. Además, sitúa la memoria sonora campesina en diálogo con identidades urbanas, aportando al reconocimiento de la diversidad cultural en la capital. Desde la estrategia de innovación pedagógica, el proyecto se articula en torno a tres ejes: patrimonio, identidad cultural y transformación social. El docente propone musicalizar textos de autoría colectiva y reescribirlos a partir de la creación musical, de forma que las canciones resultantes hablen de las problemáticas, cosmovisiones y modos de vida del territorio rural. Este enfoque fomenta la apropiación creativa	1			3	Biblioteca Público Escolar Pasquilla / Piqueteadero Buenavista	**Ciudad Bolívar**	Km 5 vía Olarte	Niños, niñas jóvenes, adolescentes, adultos y personas mayores, campesinado (ruralidad)	Proceso adelantado con comunidades campesinas de la ruraidad de Bogotá, en las veredas Pasquilla (Ciudad Bolívar) y El Verjón Alto (Santa Fe)	Reconocer y valorar los saberes que las comunidades campesinas han construido en torno a su cultura
El proyecto Palabras Libres es una propuesta de literatura que se está implementando en el CREA La Pepita, en el Batallón PM13, con personas privadas de la libertad. El proyecto se enfoca en la lectura y la escritura del "yo" como herramientas para la resignificación del ser en contextos carcelarios. Aunque esta línea de trabajo se está desarrollando por primera vez este año, el proponente cuenta con trayectoria en procesos de formación similares en otros contextos, lo que le aporta solidez y pertinencia a la propuesta. Desde su enfoque, Palabras Libres plantea una experiencia de autoconocimiento y reflexión profunda, a través de ejercicios de escritura epistolar que permiten a los participantes explorar su situación emocional, psicológica y existencial. Estas cartas se convertirán en piezas sonoras, integradas en un podcast titulado Palabras Libres, que constituye tanto un producto artístico como una forma de sistematización de la experiencia. La estrategia de innovación pedagógica se sustenta en un aprendizaje significativo, con actividades concretas basadas en géneros literarios como la carta, que favorecen una lectura del yo y potencian procesos de resignificación. Asimismo, se incorpora una dimensión colectiva y		1		6	Centro de Reclusión Militar PM 13	**Puente Aranda**	Ak. 50 #18-05	Personas privadas de la libertad en un centro de reclusión militar.	Se trata de una apuesta por la pertinencia de las "lecturas y escrituras del yo" como vehículo expresivo para las personas privadas de la libertad.	Resignificar nuestra existencia a partir de la lectura y la escritura

La propuesta es un ejemplo destacado de articulación entre arte, territorio y comunidad. Se evidencia un enfoque pedagógico sensible, innovador y contextualizado, con una sólida trayectoria de trabajo en formación artística. Las estrategias metodológicas son interdisciplinarias, y el impacto social se manifiesta tanto en los procesos creativos como en los vínculos comunitarios fortalecidos. La combinación de ballet y video danza como medio de narración barrial revela un enfoque fresco, sensible y altamente replicable. Propuesta solida, innovadora y que mezcla técnicas, además de alto impacto. Un proyecto muy bien fundamnetado, en donde se hace co creacion, la artista formadora ha lopgrado trasmitir laimportancia de apropiarse y crear nuevos contenidos desde el cuerpo y el movimiento. Rafael Acero Ardila	1			4	Crea Villemar	**Fontibón**	Calle 20C No 96 C – 51, Bogotá	Niñas entre 7 y 16 años (infancia y adolescencia)en su mayoría identificadas con el género femenino.	Exploración de la video danza como herramienta pedagógica para narrar el cuerpo y el territorio.	“Me siento feliz, me siento segura de mí misma”
El proyecto El Carretazo: Reciclando Historias presenta una alta pertinencia al generar un espacio de creación artística y expresión narrativa con personas en situación de calle, permitiéndoles contar sus historias desde una perspectiva dignificante y transformadora. Se destaca la interdisciplinariedad de la propuesta, que articula las artes escénicas, visuales y plásticas en un proceso formativo integral. Uno de los aspectos más significativos del proyecto es el uso del dispositivo de la carreta, resignificado como símbolo estético, pedagógico y de memoria urbana, lo cual lo convierte en un elemento potente para convocar y sensibilizar a los participantes. La estrategia de innovación pedagógica resulta sólida y bien articulada, y se valora especialmente la inclusión del formato podcast como herramienta para documentar y difundir las experiencias del proceso, lo que amplía el alcance del proyecto y favorece la circulación de las voces de esta población. Se sugiere, en caso de ser seleccionado, destinar parte de los recursos del estímulo al desarrollo de nuevas temporadas del podcast, como estrategia de sostenibilidad y profundización del proceso. En conjunto, se trata de una propuesta con gran potencial para enriquecer el campamento pedagógico, tanto por su enfoque	1			1	Hogar de paso día y noche Bakata	**Puente Aranda**	Cra 35 #1077, Bogotá	Ciudadanas y ciudadanos habitantes de calle, ex CHC o en riesgo de estarlo. (29 a 60 años)	Serie audiovisual que visibiliza y resignifica historias de habitantes y exhabitantes de calle.	"Hoy mi historia no se esconde, se comparte y transforma miradas en respeto y esperanza."
El proyecto Muralismo con sentido presenta una alta pertinencia en tanto vincula procesos de creación artística con poblaciones en situación de calle, a través de una estrategia de inclusión social desarrollada en articulación con la Secretaría de Integración Social. El proponente cuenta con una trayectoria formativa consolidada desde 2017, y aporta las cartas de aval requeridas, lo que permite constatar que actualmente desarrolla el proceso en territorio con la comunidad destinataria. La propuesta evidencia una amplia incidencia social, sustentada en los logros alcanzados y documentados en el video adjunto, en el que se visibilizan los impactos positivos del proyecto y las experiencias significativas con la población atendida. En cuanto a la innovación pedagógica, se plantea una metodología basada en estrategias colaborativas e interactivas, que fortalecen el componente participativo del proceso y reflejan una evolución sostenida del proyecto. En conjunto, se trata de una propuesta sólida y coherente con los objetivos del estímulo, que merece ser destacada por su enfoque transformador y su continuidad en el trabajo comunitario. Es una propuesta que contribuye a reivindicar el tejido social, con un nombre muy apropiado, "Muralismo con sentido". Al trabajar con		1		5	Sdis/ adultez - Eje transversal / laboratorio de creación	**Los Mártires**	Calle 12 #16-73	habitabilidad en calle,	Formador en artes plásticas y muralismo con impacto social, más de 1350 m² intervenidos.	Transformar muros en voces colectivas y esperanza a territorios silenciados.
La propuesta nos muestra un enfoque propuesto, que articula la formación de artistas escénico-musicales con metodologías sonoras centradas en la voz como herramienta expresiva, lúdica e inclusiva, lo que la hace una propuesta altamente pertinente y metodológicamente innovadora. Es una buena propuesta, aunque su acompañamiento no es directo con la comunidad, su incidencia la implica al final. COnsidero que e sun proyecto inetersante ya que se basa en el trabajo de la voz y ademas en fortalecer los rpocesos de formadores. Rafael Antonio Acero Ardila		1		1	Programa Nidos	**Los Mártires**	Cra 25 # 10-78	Artistas Formadores jóvenes de todos los géneros del componente de circulación del programa nidos	Acompañamiento a las agrupaciones que crean obras para primera infancia, en la aplicación de técnicas extendidas de la voz.	Creación de la obra Frag-men-ta-o, donde hay poco uso del lenguaje y se invita al canto grupal.
Lo planteado se distingue por su profundidad conceptual, su enfoque crítico e intercultural, y su capacidad para generar transformación social a través de la música. La metodología de inmersión inversa demuestra ser una herramienta valiosa para fomentar aprendizajes situados, éticos y sensibles. Como sugerencia para futuros desarrollos, sería enriquecedor complementar la propuesta con herramientas escritas que sistematicen esta metodología de forma más estructurada (una cartilla o guía práctica), de modo que otros formadores puedan adaptarla a sus propios contextos. También sería interesante integrar indicadores más precisos de evaluación del impacto social y cultural para profundizar el análisis del proceso. Propuesta solida y con una buena estructura. Muy buen proyecto, bien escrito, bien presentado, se evidencia ademas un impacto claro. El formador es una persona que carga una experiencia invaluable del pais. Rafael Acero Ardila	1			1	CREA	**Kennedy**	Cra. 75 # 8b-89, Bogotá	Grupo etario y Poblaciones con situación/condición o pertenecientes a sistemas de vida específicos.	Grupo mixto de jóvenes y adultos sin experiencia, incursionando en músicas de la región del Caribe y Pacífico Colombiano.	“Música como herramienta de resiliencia para sanar"

"Creación Musical desde las Cárceles: Estrategias Musicales Sanadoras" presentado por el artista formador Giovanni Nieto es una iniciativa de alto impacto social, implementada en las cárceles La Picota y El Buen Pastor en Bogotá, donde ha desarrollado procesos de creación musical con población pospenada y privada de la libertad. A través de la conformación de orquestas, la composición musical, la interpretación instrumental y la producción de arreglos, se han generado espacios de arteterapia, resiliencia y transformación desde lo sonoro. La propuesta resulta altamente pertinente dentro del contexto en el que se ha venido ejecutando, al ofrecer un enfoque inclusivo, humanizador y terapéutico en entornos que históricamente han estado marginados del acceso a procesos culturales de esta índole. Se evidencia una sólida trayectoria en la implementación de esta experiencia, así como una capacidad de producción significativa que ha permitido consolidar agrupaciones musicales en contextos de encierro. No obstante, se sugiere ampliar y esclarecer con mayor profundidad la metodología pedagógica que ha sustentado este proceso, pues si bien se alude a un enfoque ético y sensible frente a la población, sería valioso que la cartilla o publicación de bajo costo		1		3	Crea / Picota /	**Rafael Uribe Uribe**	Av calle 51 sur (Kim 5 vio Usme)	Jóvenes, Personas Mayores, afros, víctimas del conflicto Privadas de la libertad	Proyecto musical en cárceles que promueve resiliencia, inclusión y sanación mediante composición, improvisación y musicoterapia, experiencia cocreativ	Producción de Obras musicales reales y residentes
En esta propuesta encontramos un ejemplo destacado de articulación entre arte, pedagogía, territorio e inclusión. Su enfoque metodológico, centrado en la risa, la conciencia emocional y el cuerpo como territorio de aprendizaje, resulta profundamente pertinente e innovador. Se destaca además por la documentación de impactos tangibles y sensibles en los participantes. Como sugerencia para fortalecer su trabajo, sería enriquecedor contar con una mayor profundización teórica sobre su concepto de "teatro expandido" y su diálogo con otras pedagogías críticas o enfoques terapéuticos, así como avanzar en la sistematización de los resultados emocionales desde herramientas cualitativas o testimoniales que permitan visibilizar aún más el proceso de transformación subjetiva. Se debe tratar de ser más concreto en las ideas y no extenderse tanto, la propuesta es buena y pertinente, aunque la estrategia podría tener más contenido. Un muy buen proyecto, con una trayectoria muy solida y muy amplia. Se evidencia una metodologia desde lo comico y el humor. Rafael Acero Ardila		1		12	Crea Tunal. CAlle 56 sur # 22 - 20 (Centro Felicidad Tunal adentro del parque el Tunal)	**Tunjuelito**	Calle 56 sur # 22 - 20 (Edificio Cultural del Centro Felicidad Tunal al interior del parque)	Jóvenes y adultos desde los 14 años incluyendo población LGTI y con discapacidad	Formación artística que conecta cuerpo, emoción y pensamiento, integrando arte y neurociencia para inclusión y transformación social.	"El teatro abrió a mi hija un puente para comunicarse y adaptarse, mostrando su poder transformador"
El proyecto "El Cuenta Sueños" demuestra una alta pertinencia en el contexto en el que se implementa, al generar espacios de creación literaria con poblaciones en situación de vulnerabilidad, promoviendo la escritura creativa y el fortalecimiento del vínculo con el patrimonio cultural a través de la palabra. Se destaca la trayectoria del proceso, evidenciada en concursos y publicaciones previas, lo cual refuerza la continuidad y legitimidad del proyecto en el territorio. Esta experiencia previa no solo respalda la incidencia social del proceso, sino que también constituye una motivación significativa para la comunidad vinculada, al ofrecer espacios de expresión, reconocimiento y proyección. En relación con la estrategia de innovación pedagógica, la propuesta resulta interesante por su enfoque temático y metodológico; sin embargo, se sugiere precisar con mayor claridad cómo se llevará a cabo la socialización de la metodología durante el campamento. Sería valioso contar con ejemplares físicos de las publicaciones anteriores para ser distribuidos entre participantes y formadores, fomentando así la circulación de saberes y el intercambio de experiencias. Asimismo, se recomienda definir con mayor precisión cómo se proyecta la sistematización del proceso en el	1			6	Comunidad de vida El Camino	**Engativá**	Carrera 69 # 47-87	Habitantes de calle, mayores de 29 años.	Concurso literario donde habitantes de calle crean cuentos infantiles para fomentar escritura y transformar imaginarios.	Transformación de imaginarios frente a la población habitante de calle
La propuesta Serendipia – Maleta Sensorial busca acercar a personas con discapacidad visual a la creación audiovisual y a las artes visuales mediante una maleta didáctica compuesta por objetos táctiles, dispositivos sonoros e indicaciones de mediación multisensorial. Su pertinencia es alta: existen muy pocas herramientas pedagógicas que permitan a esta población experimentar lenguajes predominantemente visuales, de modo que la iniciativa cubre un vacío crítico en el campo de la inclusión artística. Además, la incidencia social se proyecta considerable al ofrecer no solo acceso estético a los participantes con discapacidad visual, sino también recursos concretos que docentes y mediadores pueden incorporar en aulas diversas. En términos de innovación pedagógica, el proyecto parte de una versión ya prototipada de la maleta, cuyos hallazgos previos avalan su valor formativo. Para el nuevo ciclo se plantea fortalecer y ampliar esos contenidos sensoriales, así como documentar la experiencia de implementación con una bitácora interactiva. Se sugiere complementar dicha bitácora con un dispositivo impreso de bajo costo—cartilla, fanzine o caja de herramientas—que sintetice la metodología de uso (descripción de			1	9	Cinemateca Distrital convenio con CREA	**Santa Fe**	Cra. 3 #19-10	Estrategia de formacion audiovisual con adultos mayores del Centro Día de Rafael Uribe Uribe.	Experiencia multisensorial e inclusiva que activa la creatividad y conecta la memoria desde la experimentacion visual y sonora	Reflexión sobre la creación artística desde una experiencia pedagógica y sensorial audiovisual.
La propuesta presentada se destaca por su solidez metodológica, su alto impacto social y su coherencia pedagógica. Se evidencia un compromiso sostenido con poblaciones vulnerables y una apropiación profunda del arte teatral como herramienta de transformación. Las estrategias innovadoras están bien fundamentadas, y la trayectoria del formador respalda plenamente su postulación. Plantea como innovación tiene varios elementos, no es claro con que tipo de población trabaja en especifico. El artista formador tiene una metodologia muy clara, donde expande la conscincia y el cuerpo para aprender y aprehender. Esto todo como el objetivo para llegar al bienestar. Rafael Acero Ardila		1		2	Crea la Pepita	**Los Mártires**	Cra 25 #10 - 78	Grupo etario de personas entre los 22 y 50 años, con un integrante con discapacidad psicosomática.	Proceso de adaptación sobre la conciencia en la respiración, articulaciones, vocalización, interpretación, composición y actuación.	Apropiar herramientas para la vida a partir de la conciencia corporal, la respiración, concentración

La propuesta destaca la música como vehículo de acompañamiento afectivo, identidad y transformación, especialmente en territorios como Usme, esto se debe a la experiencia del formador y su capacidad de diseñar ambientes seguros y expresivos, que se pueden volver un ejemplo para otros agentes educativos. El vídeo tiene una extensión mayor a la solicitada, no hay mayor innovación y su incidencia es evidente. Este proyecto se basa en el cuidado y en el reconocimiento. Se encunetra un buen balance entre lo tecnico y lo emocional. Rafael Antonio Acero		1		4	CREA - Linea Impulso Colectivo	**Usme**	Ave. Cra. 1A Bis No. 100-45 Sur / Transv. 13 No.100 - 55 Sur	Grupo(s) etarios (niños y adolescentes, jóvenes, personas mayores / personas con discapacidad	Colectivo multietario de Jazz del programa CREA, con 21 integrantes. Formativo, inclusivo y en constante creación y exploración musical.	Jazz con sabor local: jóvenes artistas que hacen de cada obra una exploración de vida-sonora.
La propuesta es absolutamente pertinente El arte se emplea aquí como lenguaje de cuidado, expresión, resiliencia y participación activa. En un contexto de aislamiento e incertidumbre, el cuento musical interactivo devuelve agencia, juego y alegría a los participantes, es una apuesta que articula música, salud y educación de forma ejemplar. Propuesta con mucha incidencia, es clara y con un alto aporte social. Una practica de formacion muy profunda! Muy interesante proyecto para aportarle momentos musicales en espacios que pueden tener ambientes que necesitan espacios culturales. Adicionalmente se evidencia profesionalismo, etica y bondad. Rafael Acero Ardila		1		10	Centros Filarmónicos Hospitalarios	**Teusaquillo**	Carrera 17 # 39A - 01 Sede Administrativa. El proyecto se desarrolla en siete hospitales de la ciudad en las localidades de Usaquén, Suba, Chapinero, Barrios Unidos, Teusaquillo, Los Mártires y San Cristóbal.	Niñas, niños, jóvenes y adolescentes en condición de enfermedad	Relato musical construido con ayuda de los participantes a través del cual ellos conocen las características del sonido.	Generar un espacio de disfrute y bienestar a través de la música en una situación de vulnerabilidad.
El proyecto La Centro Oriente Bacatá es una propuesta interdisciplinar que parte de la danza tradicional, implementada especialmente con población de adultos mayores. A partir de esta base, la iniciativa comienza a integrar otras disciplinas como la literatura y el performance, lo que le otorga un carácter experimental y transversal. Ha demostrado una importante pertinencia en los contextos donde se ha desarrollado, consolidando un proceso de formación sostenido en el tiempo. Como estrategia de innovación pedagógica para este año, la proponente plantea la creación de una agrupación interlocal de bailadores que vincule a participantes de los CREA San Cristóbal y La Pepita. Esta agrupación, también llamada La Centro Oriente Bacata, propone una exploración del cuerpo, la memoria, las tradiciones y el patrimonio cultural a través de ejercicios de danza, literatura y performance, promoviendo así un diálogo activo entre territorios y generaciones. Si bien el proyecto ha tenido una incidencia social positiva, especialmente en la población adulta mayor, se sugiere fortalecer los mecanismos de socialización de estos resultados en el stand. Además de los productos planteados (el vecinógrafo, las cartas y la galería), sería valioso desarrollar un	1			1	CREA	**San Cristóbal**	Calle 17 A Sur No 2 A Este 60	Personas mayores . Femenino y masculino. Mestizos.	La Centro Oriente Bacatá es una agrupación interlocal de personas mayores que aborda la memoria y el patrimonio a partir la creación interdisciplinar	La indagación y reconocimiento de las prácticas culturales patrimoniales de Bogotá
El proyecto Jugando Suena Mejor es una iniciativa de educación musical implementada por el artista formador Darwin Eduardo Niño en el marco del programa Crea del Idartes Artes. La propuesta se basa en una metodología de aprendizaje significativo a través del juego, articulando la pedagogía musical con metodologías activas como aprender jugando. Este enfoque permite no solo el desarrollo de habilidades musicales, sino también el fortalecimiento de habilidades blandas, el trabajo colaborativo y la memoria, convirtiendo el juego en un eje catalizador del aprendizaje integral. Se destaca el repertorio pedagógico que el formador ha venido construyendo, el cual se adapta a las características de las poblaciones con las que trabaja: personas con discapacidad, adultos mayores y jóvenes. Su propuesta demuestra una alta pertinencia e impacto en los contextos en los que ha sido implementada, gracias a su enfoque incluyente y versátil. La propuesta del stand es interesante, ya que plantea una experiencia de simulación de los juegos como una manera vivencial de compartir su metodología. Además, se valora la intención de generar una bitácora ilustrada como material de sistematización y circulación pedagógica. Se sugiere considerar la posibilidad de producir una versión impresa		1		9	Crea	**Fontibón**	Calle 20C No 96C - 51	Grupo(s) etarios (niños y adolescentes, jóvenes, personas mayores)	El se centran en fortalecer la autonomía creativa de los estudiantes a través de metodologías de aprender jugando “Jugando suena mejor” .	Desarrollo de las capacidades , auditivas,cognitivas, y sociales, por medio de la didáctica musical.
La propuesta es pertinente porque integra el arte, la espiritualidad, la tecnología y el pensamiento crítico en una propuesta pedagógica de altísimo valor simbólico y social con niños de primera infancia y con población vulnerable recluida en cárceles, logrando visibilizar voces marginadas, generar redes de cuidado, y establecer un lenguaje simbólico que conecta cuerpo, memoria y comunidad. Es sólido el objetivo de investigación que busca, aunque es necesario relacionar como este impactará en la población con la que trabaja Es clara la naturaleza artistica del proponente y la facilidad de integrar herramientas de las artes digitales, escenicas en su practica como formador. Resalto las estrategias que presenta con temas del cuerpo, movimiento y energias como metodologia para formar. Rafael Acero Ardila			1	5	Cárcel Distrital”(Adultos hombres y mujeres) y “Centro Pastoral Champagnat Hermanos Maristas(Niñ@s en restitución de derechos)”	**La Candelaria**	Cra 8 # 1 c - 50 y calle 85a sur carrera 7d este	Adultos hombres y mujeres privados de la libertad y Niñ@s en restitución de derechos	Con movimientos sencillos y fonemas cantados, establecemos relaciones con la energía corporal y la relación con la naturaleza y la imaginación.	Reflexión interior y empatía

El proyecto Catarsis cuadro a cuadro es una estrategia implementada por el artista formador Julio Castro en el marco del programa de formación artística del IDARTES, dirigida a pacientes del Hospital Santa Clara. Se trata de una propuesta pertinente y valiosa que articula la creación artística, la salud mental y la animación stop motion como herramienta expresiva. El enfoque metodológico plantea una vía innovadora de acompañamiento y canalización emocional a través del lenguaje visual y secuencial del stop motion, lo cual puede actuar como un dispositivo catalizador del mundo interno de los pacientes. Como estrategia de innovación pedagógica, el proyecto representa un aporte significativo al campo de la arteterapia y la pedagogía hospitalaria, permitiendo que procesos subjetivos difíciles de nombrar encuentren un canal de expresión estética y narrativa. En este sentido, resulta clave conocer en el campamento los resultados parciales de esta implementación, así como los hallazgos metodológicos derivados de la experiencia. Se valora positivamente la propuesta del stand, así como la estrategia de sistematización de la experiencia mediante un fanzine, formato adecuado para compartir con otros profesionales y replicar esta metodología en contextos			1	1	Hospital Santa Clara Unidad de salud mental	**Antonio Nariño**	Cra. 14b #1-45 sur	Hombres adultos y adultos mayores en condición de discapacidad psicosocial.	nimación en papel como vía para expresar emociones y mejorar salud mental en colectivo.	La confianza de un participante que sigue en el proceso y ha nombrado al grupo como Cinema Bipolar.
La propuesta es sólida, innovadora y con alto impacto social, destacando por su enfoque psicopedagógico e inclusivo. Con ajustes menores en visualización de como hará la socialización en el campamento, cumple plenamente con los objetivos de la convocatoria. La propuesta es solida y tiene un componente inclusivo e innovador, ser un poco más concreto en las ideas para no extenderse. Muy interesante la metodologia del formador, se evidencia tambien un interes en el cuerpo y en la conciencia y estado mental. Ademas de tambien entregar un proceso lleno de empatia y reconocimiento. Falta desarrolalr mas en el video o en la propuesta escrita como se percibe el impacto en los ninos y ninas. Rafael Acero Ardila			1	#N/A	#N/A	**#N/A**	#N/A	#N/A	#N/A	#N/A
Una propuesta potente por su enfoque pedagógico sensible, su impacto intergeneracional y su creatividad en la socialización de resultados que se puede posicionar como un modelo replicable para la formación teatral comunitaria y sociosituada. Se sugiere frente al vídeo la voz dejarla en voz normal, no acelerarla, pierde claridad frente a lo que quiere expresar, además revisar el espacio para desarrollar el campamento, no posee una buena estrategia de innovación Una amplia convocatoria de la formadora, se evidnecia una constante experiencia en el teatro con reconocimientos y un gran bagaje cultural. Interesante metodologia, practica y teorica. Rafael Acero Ardila		1		12	Crea - Biblioteca Pública Carlos E. Restrepo	**Antonio Nariño**	Transversal 21A # 19-54 Sur	Personas mayores	Artista formadora de teatro desde 2006 en el Programa Crea de Idartes y en otros programas de la ciudad de Bogotá.	"El teatro me brindó un espacio para emitir mi voz y liberarme"
La propuesta posee un arraigo y un enfoque profundamente situado, que reconoce el contexto de precariedad, autoconstrucción y vulnerabilidad simbólica que atraviesan las infancias y juventudes en el sur de Bogotá, aportando a la resignificación de la práctica pedagógica comunitaria desde el arte. Se sugiere poder incluir un nombre claro y poético para la experiencia. No es clara la Incidencia, se expone la incidencia que tendra la propuesta, pero no lo que ha sido el proceso de formación actual, sin embargo el vídeo y los productos muestran parte de esta. Un proyecto muy basado en el territorio, punto muy positivo. Interesante propuesta sobre el ehcho de encontrarse, adicionalmente se evidencia una investigacion real de la poblacion. Rafael Acero Ardila			1	#N/A	#N/A	**#N/A**	#N/A	#N/A	#N/A	#N/A
La propuesta aborda paternidad responsable y masculinidades sensibles mediante creación musical, en un contexto vulnerable (barrio Santafé). Responde a necesidades sociales (falta de acompañamiento parental) y fomenta diálogo intergeneracional. Propone PAPÁRRULLOS, un proyecto único que combina música, memoria y masculinidad. Propone el uso de un QR para difusión de una cartilla didáctica. Podría incluir herramientas digitales interactivas como por ejemplo: una app para composición colaborativa. Se sugiere destacar en la socialización cómo el proyecto desafía estereotipos de género. Es importante atender las recomendaciones del formato de propuesta donde indica del número de párrafos y no extenderse, exponer la incidencia con más claridad. Un proyecto muy pertinente, para discutir y dioalogar sobre la spaternidades en Colombia, para crear conscniencia sobre el cuidado de los ninos y ninas. Ademas, en la metodologia, se abarcan preguntas pertinentes para su practica de formacion. Rafael Acero		1		4	Jardín	**Santa Fe**	Calle 22 # 20-95	Comunidad, padres de familia, niños y niñas de 0 a 6 años, población migrante.	Es un lugar de encuentro donde se habla de todos los tipos de paternidades y desde allí se gesta un proceso creativo a través de la música, donde la metodología es la composición de canciones de los pardes a sus hijos e hijas.	Es un proceso que va en construcción y que tiene como objetivo la composición de 3 piezas musicales producidas en un estudio, de padres a sus hijos. A través de esta experiencia buscamos reafirmar el vínculo de la paternidad y como este lugar sensible se puede transformar desde una creación artística guiada por un músico formador.

Propuesta que articula lo simbólico, lo pedagógico y lo comunitario en una experiencia ejemplar para la primera infancia, centrándose en lo poblacional con la primera infancia, promoviendo la participación activa, el desarrollo simbólico, la expresión emocional y la construcción de vínculos seguros a través del arte. La pertinencia e innovación son muy claras. E sun bello proceso, con metodologia clara, cerativo en donde se fomenta la imagiancion y se garantizan los derechos culturales de los ninos y ninas. Recomiendo poner testimonios para proximas convocatorias. Rafael Acero Ardila		1		1	Jardines infantil nuevos pasos SDIS	**Los Mártires**	CALLE 5 A # 26-17	Primera infancia	Drago y Manzana: teatro y titeres para fortalecer vínculos afectivos en la primera infancia.	Niñas y niños encontraron en el bosque mágico un lugar para ser escuchados y tejer lazos jugando.
La propuesta De la calle al escenario evidencia una alta pertinencia al ofrecer un proceso de formación escénica dirigido a personas en situación de calle o en riesgo de estarlo, generando espacios de creación y expresión artística que inciden directamente en su bienestar emocional, corporal y social. Se destaca la metodología implementada, que articula el teatro con el yoga como sistema de entrenamiento, y que a través de dispositivos como el clown, la comedia del arte y los sketch cómicos, ha logrado fomentar la permanencia y la participación activa de una población usualmente caracterizada por su alta rotación. Los productos asociados a la innovación pedagógica planteada para 2025 se vinculan estrechamente con la circulación de las creaciones escénicas, lo cual constituye un elemento clave, ya que permite que el proceso trascienda hacia el encuentro con el público y la comunidad. En cuanto a la socialización de la metodología en el marco del campamento, se sugiere complementar las actividades vivenciales con un producto entregable, como un fanzine o guía metodológica, que permita a los participantes llevarse un registro visual y escrito del proceso y replicarlo en otros contextos. En conjunto, se trata de una		1		1	Hogar de paso Los Mártires	**Los Mártires**	Calle 18b # 23A-41	A ciudadanos habitantes de calle y en riesgo de estarlo entre los 29 años a los 69 años	Talleres de teatro y yoga con ciudadanos habitantes de calle. El punto fuerte de trabajo es el hogar de paso Los Mártires.	Yo he logrado que los ciudadanos habitantes de calle encuentren un lugar seguro en el teatro
Una propuesta excepcional por su profundidad social y artística Su trabajo con MAFAPO y habitantes de calle lo posiciona como un referente de arte transformador, Aplica una pedagogía situada usando experiencias y expectativas de los participantes para realizar co-creación. Es importante atender las recomendaciones del formato de propuesta donde indica del número de párrafos, propuesta de metodologías basada en la experiencia y con un enfoque metodológico de acción sin daño. La practcia de Juan Millan se evidencia por el alto impacto social y las tematicas sociales que t5rabaja tanto en su practica artistica como en su practica de formador. Es una propuesta altamente poderosa donde se le da voz y ceracion a la personas que no lo tenian. Rafael Acero Ardila	1			4	CENTRO DE MEMORIA PAZ Y RECONCILIACIÓN	**Los Mártires**	Cra. 19b #24 - 86	MADRES DE VICTIMAS DE EJECUCIONES EXTRAJUDICIALES (FALSOS POSITIVOS)	Es un proceso de construcción de memoria y apoyo a procesos activistas desde las artes plásticas, con madres víctimas de falsos positivos	propiciar pensamiento simbólico y herramientas visuales para procesos de construcción de memoria.
Resalta el proyecto por su compromiso con las músicas tradicionales y su trabajo continuo en procesos comunitarios. La claridad en la estructuración de grupos, la participación en eventos culturales y el uso de herramientas lúdicas dan cuenta de una labor formativa sólida y pertinente. Como sugerencia, sería valioso que el formador profundizara en la reflexión sobre el impacto territorial de su práctica, integrando un enfoque diferencial más robusto. También se recomienda estructurar más claramente las estrategias de innovación pedagógica, explicando su aplicación práctica y su incidencia en el aprendizaje de los participantes. No es clara la estrategia de innovación o la propuesta que quiere desarrollar o fortalecer. Es un proceso muy tecnico y tardicional donde el frmador se respalda de la disciplina y re apropiacion y conopcimiento de musica tradicioanl llanera. por ultimo, creo que los avlroes ensenados logranq ue los ninos y ninas logren una excelencia musical y un cuidado frente al otro, desde la comunidad. Falta desarrolalr mejor el team de la IA. Rafael Acero Ardila	1			10,5	Crea	**Kennedy**	Crea Delicias: Avenida Boyacá #43A - 62 Sur y Crea Castilla: Cra 75 Nº 8B – 89.	Es un grupo de niños, niñas y jóvenes residentes dentro de la localidad de Kennedy.	Son niños, niñas y jóvenes con el deseo de tocar, aprender, disfrutar, y conocer de otros tipos de música del folclor colombiano entre otros géneros.	Interpretar instrumentos, ha permitido que beneficiarios se conecten a una memoria social cultural.
En esta propuesta se aborda la inclusión digital y creación musical para poblaciones diversas (LGBTIQ+, discapacidad, adultos mayores), fomentando diálogo intercultural y acceso a tecnologías creativas en Kennedy, Engativá y San Cristóbal. Combina tecnología (samplers, loops, MIDI) con pedagogías sensibles (cartografía sonora). Destaca el enfoque "de lo sensorial a lo consciente" y otros proyectos replicables como formación en producción musical. Sugiero destacar en la socialización cómo el proyecto reduce brechas digitales en comunidades vulnerables y a su vez incluir en la caja de herramientas un glosario de términos técnicos para no músicos. Propuesta muy bien estructurada, la experiencia y pertinencia de su proyecto es clara. Me gusta este proyecto ya que se enfoca en un parte practica e integral de la musica, mostrando al fases de la creacion musical. Seria interesnate que en proximas ocasiones se explique un poco mas en temas d eimpacto que se ha encontrado en la comunidad. Rafael Acero Ardila			1	3	Crea San Cristobal	**San Cristóbal**	Calle 17A Sur #2a Este-60	Entre 15 y 65 años, sin importar su género, orientación sexual, condición física o cognitiva.	La producción musical como herramienta para la creación y el desarrollo musical: sonoridades de los territorios potenciados a través de la tecnología.	Con grupos que inician de 0 su formación musical, hemos podido participar en escenarios importantes.

Está propuesta aborda con claridad la necesidad de fortalecer la formación artística dirigida a maestras de jardines infantiles, a partir de dispositivos lúdico-escénicos propios del lenguaje del circo, esto la vuelve un campo fuerte y consistente en su apuesta artística-pedagógica. La metáfora del circo como "lugar de transformación sensible del aprendizaje" podría ser el eje conceptual de toda la caja de herramientas. No se explica la pertinencia ni incidencia social de su actual proceso pedagógico. El proponente tienme una amplia trayectoria. Lamentablenmnete la propuesta es un poco confusa y el video tiene problemas de audio, por lo cual no resulta tan facil entender los pasos del proyecto. Cabe resaltar que se evidencia una enorme trayectoria por parte del participante y que tiene ademas una metodologia muy clara en su proceso. Rafael Acero Ardila		1		0	Jardin de Rafael Uribe uribe.	**Rafael Uribe Uribe**	Carrera 5L # 49a-59 sur	Grupo etario: Maestras de jardín, ubicado en la localidad Rafael Uribe Uribe.	Taller y socialización del proceso de creación de las mediaciones del componente de contenidos. "El Dragón del Agua"	Las familias participes agradecen al componente de artistas formadores de contenidos
El proyecto Ensueño Reparador es una propuesta de artes plásticas y visuales implementada en contextos de habitabilidad de calle o riesgo de estarlo. Parte de una exploración con materiales reciclados y objetos encontrados en el espacio urbano —como juguetes, componentes electrónicos, cintas, alambres y otros elementos en desuso— para desarrollar obras de arte objetual que permitan a los participantes construir narrativas visuales sobre sus propias identidades y trayectorias de vida. La propuesta se destaca por su alta pertinencia dentro del campo de la formación artística con enfoque diferencial, al involucrar a una población altamente vulnerable y tradicionalmente excluida de estos procesos. Su incidencia social es significativa, ya que promueve la creación colaborativa como vía para la transformación simbólica del territorio, permitiendo a los participantes resignificar su experiencia a través del arte. Desde la estrategia de innovación pedagógica, el proyecto plantea continuar desarrollando un espacio creativo y colaborativo en el que se conjugan prácticas situadas, co-creación y experimentación con materiales recuperados, generando procesos de formación estética con una clara perspectiva comunitaria. Esta metodología		1		#N/A	#N/A	**#N/A**	#N/A	#N/A	#N/A	#N/A
La propuesta tiene un enfoque innovador, impacto social y alineación con los objetivos de la convocatoria. Sugeriría para la Socialización en el evento: actividades interactivas en el stand (taller breve demostrativo con participantes del evento).Posee un enfoque en musicoterapia y reminiscencia musical, fortaleciendo la identidad y salud mental lo que hace fuerte la propuesta. Es una buena experiencia, hace falta incluir de forma más interactiva a la comunidad en su socialización y establecer la metodología que quiere cuando menciona los formadores. El formador cuenta con una amplia trayectoria en la formación artística. EL proyecto que se presenta demuestra la importancia de la música en múltiples generaciones y crea vínculos importantes entre la familia. Me parece interesante que se evidencia un impacto positivo dentro de la familia. Rafael Acero Ardila		1		3	Crea castilla	**Kennedy**	Cra. 75 # 8b- 89, Bogotá.	Población adulto mayor con procesos de terapia desde la acción artística	Eterna Alegría es un grupo familiar que inició su proceso de formación en música como una alternativa de apoyo a la enfermedad de Alzheimer que presenta la abuela de la familia, y terminó convirtiéndose en un espacio de bienestar para todos los participantes (personas de edades entre los 4 y 91 años), mejorando otras dificultades de salud, fortaleciendo lazos, permitiéndoles afianzar conexiones, superar dificultades, rupturas. Ahora esta es una experiencia artística y motivacional que se	Eterna Alegría: La agrupación musical vibrante que le da sabor y vida a los años.
Es una propuesta profundamente sensible, experimental y coherente con las apuestas del programa Nidos, aportando al campo de la formación artística desde un enfoque ético, corporal y lúdico que reconoce a la primera infancia como agente cultural y parte fundamental de los procesos de circulación, creación y reflexión artística. El vídeo donde relaciona el perfil, no corresponde al perfil del formador, no responde a las preguntas que pide el formato. Es importante atender las recomendaciones del formato de propuesta donde indica del número de párrafos y no extenderse. No es clara la Incidencia que ha tenido la propuesta EL proceso se ve muy interesante, me gusta mucho al metodologia y el metodo que se utiliza. Se evidencia un engagement por parte del publico y como se dice en la propuesta, la cuarta pared se desvanece. Me hubiera gustado poder ver mas en el video, testimonios, no solamente un reel. recomiendo aprovechar mejor ese espacio. Rafael Acero Ardila		1		1,5	Crea La pepita.	**Los Mártires**	carrera 25 # 10 -78	Niños y niñas de primera infancia. de 0 a 5 años 11 meses.	La presente propuesta plantea la creación de un relato vivo sobre el proceso de creación e implementación del personaje Ñañan de la obra Frag-men-ta-o, a partir de la metodología del desmontaje. Esta obra fue creada en junio del año 2024 con la agrupación Enarmonía como parte de la labor realizada por el componente de Circulación de obras escénicas y musicales para primera infancia del Programa Nidos.	Dentro del marco de los derechos culturales, las interpretaciones y/o participaciones que han tenido los niños y niñas frente al carácter experimental de la obra, desde el juego, la expresión gestual, corporal y sonoro.
La propuesta plantea una practica pedagógica inclusiva, integrando metodologías reconocidas (Orff, Kodaly) y adaptándolas a necesidades individuales. Destaca la sensibilidad hacia detonantes emocionales y físicos de los participantes. Propone estrategias innovadoras con recursos sensoriales (texturas, colores, instrumentos adaptados) para fomentar autonomía y expresión musical. La transposición didáctica es un acierto clave. Evidencia logros tangibles: mejora en comunicación (balbuceos, gestos), cohesión grupal, y visibilización de capacidades. La muestra artística refleja impacto emocional y social. Sugiero complementar la propuesta con datos cuantitativos y añadir un ejemplo concreto de cómo se ajusta una actividad para un participante con discapacidad específica (ej. autismo no verbal). Es necesario atender las recomendaciones de 1 párrafo como indica la propuesta y tratar de resumir y ser más concreta en las ideas, no es claro como la sistematización se realizará. El proyecto es muy importante para ninos y ninas que tiene algun tipo de discapacidad. Me parece fudnamnetal el trabajo y el contacto con la musica y con el movimiento. Recomiendo de pronto tambien revisar		1		2	Centro Crecer Mártires	**Los Mártires**	Cl. 1a #24B -26	Niñas, niños y jóvenes en condición de discapacidad múltiple	Experiencia sensorial accesible que despierta la curiosidad musical y la felicidad, comprensión y expresión musical a través del cuerpo y los sentidos	Encontrar nuevas formas de cantar y comunicarnos

Es una propuesta que promueve estrategias innovadoras al adaptar la enseñanza musical a las realidades del adulto mayor, integrando lenguaje corporal, memoria sonora, entre otras posibilidades, haciendo que sea una experiencia ejemplar y replicable que enriquece profundamente el ecosistema comunitario y cultural de Bogotá desde el trabajo con el adulto mayor. Su estrategia de innovación no es tan clara, sin embargo en la metodología que plantea como propuesta es muy apropiada El proyecto es muy interesante y se ven reusltados, falta reenforzar mas o ser mas explicito con las metodologias que se utilizan. Rafael Acero Ardila	1			2	CREA ENTRENUBES	**San Cristóbal**	transversal 14 Este No. 69A 84 Sur	Colectivo de adultos mayores fortaleciendo la identidad cultural a través de la practica musical	Formación musical comunitaria que rescata tradiciones y fortalece identidad cultural.	Gracias a la beca Crea 2024 el colectivo logró grabar cinco canciones y socializarlas a la comunidad
La propuesta trabaja desde el tejido social, la memoria histórica y la paz mediante teatro y máscaras, resolviendo problemas comunitarios en Suba. Vincula jóvenes (14-30 años) y espacios como la Casa de la Memoria. Combina teatro, plástica (máscaras) y audiovisual. Destaca la transposición didáctica (Chevallard) y empoderamiento de jóvenes como formadores. Podría profundizar en herramientas digitales para trabajar lo mismo de otras perspectivas. No se evidencia algo innovador, posee una buena incidencia y estrategia de socialización. Interesante proyecto, fomenta la creacion de obras de teatro, creacion d enarrativas estando acompanadas por procesos plasticos que trabajan tambein con la escenografia y la ceracion de personajes por medio de las mascaras. Se evidencia que el proponente promicia y fomenta espacios de creacion para los estudiantes de manera optima y correcta. Rafael Antonio Ardila		1		3	Casa de la Juventud Diego Felipe Becerra	**Suba**	Cra 125#132c-82	Jòvenes a partir de los 14 años en adelante.	Propongo que los beneficiarios se conviertan en formadores y enseñen a un grupo de jóvenes y adultos a construir máscaras de papel maché.	El arte sana procesos personales y construye tejido social.
La propuesta es pertinente: parte de un diálogo situado con mujeres adultas cuidadoras, pensionadas y vendedoras informales, desde el cruce entre arte, medio ambiente y tecnología, lo que la hace una apuesta estética que trasciende lo visual: transforma vínculos, potencia la autonomía, y dignifica el saber cotidiano de sus participantes y a quienes puede llegar. Propuesta de alto impacto para la comunidad con la que se viene trabajando Interesnate proceso, la formadora tiene una estructura interesante, en donde se hace procesos de observacion, revision, formaicon y cirulacion. Es pertinente ya que se tratan procesos que son circulares. Por otro lado, me interesa como se ha empoderado el grupo de mujeres ademas de hacer una catalogacion de la fauna en difernetes humedales. Rafael Acero Ardila	1			#N/A	#N/A	**#N/A**	#N/A	#N/A	#N/A	#N/A
El proyecto Fortaleciendo las prácticas culturales a través de las músicas tradicionales presenta una propuesta pertinente y con enfoque diferencial, al trabajar con personas con discapacidad y participantes de distintos rangos etarios, promoviendo procesos de inclusión y apropiación cultural a través de la música. El proponente cuenta con una mediana trayectoria en el campo de la enseñanza artística y cultural, y su propuesta se destaca por el interés en preservar e incentivar el conocimiento de las músicas tradicionales del sur del país, una riqueza cultural que enfrenta el riesgo de desaparecer. Este énfasis aporta significativamente a la estrategia de innovación pedagógica, en tanto promueve el arraigo, la transmisión oral y el fortalecimiento del patrimonio inmaterial de las comunidades involucradas. La propuesta evidencia una sólida incidencia social y un potencial formativo relevante. Se recomienda, no obstante, esclarecer cómo se llevará a cabo la socialización del proceso en el campamento, particularmente en relación con los productos entregables. Si bien se menciona la elaboración de un "podcast educativo" de cinco minutos, es importante precisar su contenido y alcance, considerando las características propias del formato. En	1			1	Entrenubes	**Rafael Uribe Uribe**	Cr 24d bis #23-45 sur	Niñez, juventud y adultos en vulnerabilidad, diversidad étnica y de género, desde el arte.	Formación musical inclusiva con enfoque cultural y comunitario en poblaciones vulnerables.	Descubrí que la música no solo se aprende, también nos une y nos sana la Chirimía
El proyecto Textil Hilos de Esperanza presenta una alta pertinencia, al proponer un proceso de creación e intervención textil con personas en situación de calle, que busca no solo propiciar espacios de expresión creativa, sino también generar alternativas de emprendimiento e inclusión social a través de la formación para la producción. La iniciativa se plantea como una herramienta para contribuir a procesos de salida de la calle, mediante la autogestión y la construcción de autonomía. La proponente cuenta con una mediana trayectoria en experiencias formativas con poblaciones en situación de vulnerabilidad, y su enfoque busca aportar a la transformación social de las comunidades vinculadas. No obstante, el material entregado no permite dimensionar plenamente el impacto del proyecto en ciclos anteriores, ya que no se incluyen evidencias suficientes de los resultados alcanzados con los habitantes o exhabitantes de calle. En este sentido, se recomienda fortalecer la documentación del proceso y su impacto en la comunidad, especialmente en términos de permanencia, deserción y aprendizajes significativos, para enriquecer la estrategia metodológica y proyectar su sostenibilidad. La propuesta es valiosa en sus intenciones formativas y sociales, pero requiere			1	1	Servicios de la SDIS	**Engativá**	Cra 69 #47-87	Población con situación de habitabilidad en calle	Con "Hilos de Esperanza", personas sin hogar aprenden arte textil para superarse e integrarse.	Ayuda a personas sin hogar a través del arte textil, promoviendo inclusión social.

Esta propuesta es un ejemplo destacado de integración entre arte urbano, inclusión y pedagogía crítica. Su trabajo con poblaciones diversas en contextos vulnerables refleja una profunda sensibilidad social y un dominio técnico y metodológico notable. Como sugerencia para fortalecer futuros procesos, se recomienda avanzar en la sistematización académica de sus metodologías, especialmente aquellas propias del hip hop y el breaking en contexto pedagógico. También sería útil generar material de consulta más estructurado (manual, cartilla o guía didáctica) para ampliar la transferencia de su experiencia a otros formadores y territorios, puesto que el Breaking carece de materiales donde poder estudiar sus movimientos, la técnica, gestos, pulsadas, etc. Es importante atender las recomendaciones del formato de propuesta donde indica del número de párrafos y no extenderse, no expone como realizará la socialización de la propuesta en el espacio del campamento. El proyecto podria estar mucho mejor descrito, narrado y estructurado. Sin embargo se evdinecia un potencial enorme ademas de mcuhas cativdades llenas de compormiso y resultados muy		1		4	Centro de formación artística, Crea Villas del dorado, Colegio de Inclusión, Hogar Luz y Vida, Cárcel La Picota, INPEC.	**Engativá**	cra, 107 #70-58 - avenida calle 51sur - cra 8 #6 b38	colegio luz y vida población con discapacidad multiplex de 8 a los 16 años	es una propuesta que busca innovar la formación artística desde la conexión del artes con la ciudad desde la cultura hip hop y su estética urbana.	En cada cuerpo, un universo de movimiento late, sin importar las fronteras físicas, que lo rodean,
El proyecto Infancias Sonoras: Cantos de Paz surge en el marco del programa NIDOS como una propuesta de sensibilización artística con la primera infancia, basada en la creación de un cancionero cuyos textos se inspiran en el informe final de la Comisión de la Verdad. A partir de procesos de acompañamiento y diálogo con las infancias, el proyecto busca recoger sus voces, emociones y percepciones para transformarlas en canciones, generando así un espacio de memoria, expresión y construcción de paz desde los primeros años de vida. La propuesta resulta altamente pertinente y se percibe como una experiencia con potencial transformador, tanto por el contenido que aborda como por el enfoque de creación colectiva. Sin embargo, se sugiere ampliar y precisar el desarrollo metodológico, ya que tanto en el video explicativo como en el documento escrito no se especifica con claridad en qué consisten las "experiencias artísticas" que anteceden la creación de las canciones, ni cómo se estructura el proceso de sensibilización. Para su socialización en el campamento, sería fundamental desglosar este proceso: ¿desde qué enfoques se realiza la mediación con las infancias?, ¿qué metodologías específicas se aplican para traducir estas vivencias en letras y		1		3	FUNDACION KULLAYKI	**Kennedy**	Cra. 78 #49-44 SUR	NIÑOS NIÑAS Y JOVENES	Composición de canciones inspiradas en el conflicto armado colombiano a través de experiencias artísticas con niños y niñas de los 8 a los 17 años.	Inclusión de la infancia en la conversación de la paz a través del arte.
El proyecto Laboratorio de Formación DJ propone generar espacios formativos en torno a la práctica del DJ dentro del programa CREA, y ha demostrado pertinencia en los contextos en los que se ha implementado. Aunque se mencionan casos de éxito, no se presenta una sistematización clara de los resultados de impacto, lo cual sería clave para fortalecer su proyección pedagógica. La estrategia de innovación de este año incluye el uso de inteligencia artificial, lo cual representa una apuesta interesante, especialmente al incorporar una reflexión ética sobre su aplicación en la creación musical. Sin embargo, es necesario precisar cómo se integra esta herramienta dentro de una metodología pedagógica estructurada, ya que actualmente no se evidencia una propuesta diferenciadora desde lo metodológico. Se sugiere complementar el video con un dispositivo pedagógico (cartilla, fanzine o caja de herramientas) que permita a otros docentes replicar y adaptar la experiencia. En suma, la propuesta tiene potencial, pero requiere mayor claridad metodológica y mejor sistematización para aportar significativamente al campamento. PROPUESTA: LABORATORIO DE FORMACIÓN DJ QUE			1	5	Crea	**Rafael Uribe Uribe**	Calle 27 a sur # 15-51	Niños, adolescentes, jóvenes y adultos, de los 13 años en adelante, de estratos 1,2 y 3	Laboratorio de creación a partir de la disciplina dj, explorando el patrimonio musical y cultural del país y la música de los participantes	Entrar a la industria musical como Dj
La propuesta Mi amigo el árbol Ocoloco es una experiencia de mediación artística liderada por Catherine Bautista, implementada en el programa NIDOS, con niños y niñas de la Institución Educativa Atahualpa y Rodríguez Arenas. La iniciativa busca generar un vínculo afectivo entre arte y naturaleza, promoviendo una conexión sensible con el entorno a través de salidas de campo, apreciación estética y exploraciones en el contexto natural. Esta aproximación resulta especialmente pertinente, considerando el distanciamiento actual entre infancia y naturaleza en contextos urbanos. En cuanto a la estrategia de innovación pedagógica, la proponente plantea profundizar en la relación entre arte, territorio y ecologías afectivas. No obstante, sería importante esclarecer con mayor detalle desde qué enfoque o herramientas se desarrollarán los recorridos sensibles con primera infancia: si se trata de experiencias directas en el entorno natural, de paisajes sonoros, de registros sensoriales en el aula, entre otros. Se valora la propuesta para el stand del campamento, que busca compartir esta experiencia con otros pares, así como la producción de un fanzine como dispositivo de circulación metodológica. Este material puede aportar herramientas prácticas	1			2	ICBF Hogar infantil los pitufos	**Fontibón**	carrera 123 A #17F-56	Primera infancia, comprendida por niños y niñas entre los 0 y 5 años de edad.	Laboratorio creativo sobre el encuentro entre humedales y primera infancia como territorio vivo.	Los humedales también se escuchan y se sienten, porque hacen parte del territorio de nuestra ciudad.
Lo propuesto se destaca por su profundidad, su innovación metodológica y su impacto social. Integra el arte, la salud emocional y la transformación cultural desde una perspectiva creativa y crítica. La articulación entre colectivos en reclusión y barriales, mediada por herramientas teatrales, representa una apuesta audaz por el reconocimiento mutuo. Como sugerencia, sería interesante fortalecer la sistematización teórica de las metodologías empleadas (como la improvisación cruzada o el uso de bitácoras anónimas) mediante la producción de una guía o publicación que recoja su marco conceptual. Además se sugiere, podría ser útil implementar mecanismos de evaluación participativa del impacto a mediano plazo, especialmente en temas de salud mental, vínculos sociales y apropiación territorial, entre otros. No se describe la incidencia social que ha realizado a través de su práctica pedagógica, es importante relacionarla en el espacio pertinente, aunque en el relato se observa. Que proyceto tan interesante y tan pertinente. Desde el concoimiento de la psicolo0gia y de las artes escenicas, el fomrador lograa plasmar la pasion de su practica y su compromiso social. Muy inetersante su		1		3	Tinku: Casa de la juventud Nasqua. Mil y una máscaras. Cárcel la Picota	**Barrios Unidos**	Casa de la juventud nasqua: Calle 73 # 51 - 21. La picota: Kilometro 5 vía usme	Tinku: Hombres y mujeres (22 - 45 años), la mayoría heterosexuales. Picota: privados de la libertad.	Conectar un grupo de la localidad de Barrios Unidos con un grupo de un centro penitenciario por medio de lla improvisación y una bitácora compartida.	PPL: "Gracias a este espacio he podido acercarme más a mi hija de 10 años y jugar con ella"

Es una propuesta que se enfoca en la primera infancia con un enfoque sensible, simbólico y territorial, diseñada para adaptarse a diversos contextos y se articula con principios de arte vivo, narración, clown y exploración sensorial. Esta experiencia como se evidencia un poco esta más enfocada en el entorno escolar, aunque es pertinente para la niñez, pienso que se limita a un espacio. Proyecto muy interesante, que viene desde lo genuino de la proponente. Se evidencia tambien que despierta la exploracion en los ninos y ninas. Se fomenta tambien a traves del cudiaod una posibildiad para poder descubrir su personalidad. Interesante la metodologia que desarrollan a tarves del nombre Hiety y Siety. Rafael Acero Ardila		1		1	COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO - IED	**Engativá**	TRANSVERSAL 94 No. 81A - 29	Niñas y niños de 0 a 5 años y 11 meses.	En lo alto de la montaña, Hiety y Siety convierten su habitación en juego y cuidado, creando vínculos y experiencias significativas para la infancia.	Niñas y niños que se reconocen como sujetos valiosos, capaces de expresarse y crear su mundo propio.
El proyecto Trapitos al Sol, Cuentos en Pañales, liderado por la artista formadora Estefany Solano en el CREA Manitas de Ciudad Bolívar, se ha venido desarrollando como una propuesta sensible y situada que recupera historias barriales relacionadas con el cuidado, particularmente aquellas ligadas a mujeres cabeza de hogar. A través de relatos y memorias del hacer cotidiano en el territorio, la propuesta articula experiencias artísticas que visibilizan la dimensión afectiva y política del trabajo de cuidado. El proyecto evidencia una significativa incidencia social en el contexto en que se ejecuta. Se menciona que ha alcanzado a más de 100 personas y que ha logrado consolidarse como una actividad periódica —realizada los últimos sábados de cada mes—, lo que da cuenta de una apropiación comunitaria del ejercicio pedagógico y artístico. Desde la estrategia de innovación pedagógica, el dispositivo de la "chaza con ropa" funciona como una instalación y archivo vivo en donde se documentan y activan experiencias vinculadas al cuidado, en su mayoría con población de primera infancia, madres y cuidadoras. Esta "chaza" —objeto típico del paisaje barrial bogotano— se resignifica como espacio de encuentro y mediación estética que cruza lo textil, lo narrativo, lo	1			8	CREA Manitas	**Ciudad Bolívar**	Cra. 18n #70a Sur 25	Grupos etarios Niños, niñas de primera infancia y madres gestantes	Artista formadora del programa NIDOS desde 2017 realizando procesos de formación artística con niñas y niños de primera infancia.	Memoria del territorio de Ciudad Bolívar a partir de la implementación de experiencias artísticas.
Morphosis Urbana: Pintura, Cuerpo y Memoria en los Tránsitos de la Ciudad, es proyecto de artes plásticas y visuales, implementado en el CREA Tunal, que propone una indagación en torno al cuerpo y la memoria en la ciudad a través de la pintura y el dibujo. La propuesta ha mostrado pertinencia en su contexto de implementación, aunque hubiera sido valioso contar con una participación directa del docente en el video para conocer su mirada metodológica, más allá de los productos visuales presentados. Para 2025, el proponente plantea una apuesta de innovación pedagógica interesante, estructurada en tres ejes: experiencias situadas, memoria y creación con materialidades. En particular, destaca la incorporación del archivo vivo como elemento que dialoga con prácticas más tradicionales como la pintura y el dibujo, expandiendo así el campo plástico hacia lo performativo, lo sensorial y lo colaborativo. Se sugiere que esta metodología sea sistematizada cuidadosamente y que el stand cuente con un dispositivo pedagógico, preferiblemente un fanzine, que dé cuenta del proceso creativo, la experimentación metodológica y los hallazgos en torno a la relación entre arte y ciudad. Dado que el proponente ya ha trabajado con este formato, puede ser una	1			2	CEFE Centro de la Felicidad - Parque Tunal	**Tunjuelito**	Calle 48 B Sur # 22 A - 70 Entrada 6 Parque El Tunal	Población jóvenes y adultos de 16 años a 59 años. Heterosexuales. Hombres y mujeres.	El proceso de formación artística se basa en una pedagogía experiencial y colaborativa.	Ver cómo los participantes, a través del arte, transformaron la concepción de si mismos
El proyecto Rastros-Lazos Vecinales del Cuidado, liderado por el artista formador Johan Romero, se ha venido desarrollando con niños, niñas y adolescentes de la Fundación Pepaso, en el marco del programa Civinautas. Es una propuesta muy pertinente, que plantea una apropiación del patrimonio desde una perspectiva sensible y territorial, priorizando el vínculo con el lugar y la memoria más que su mera preservación. Este enfoque resulta innovador y valioso, especialmente para trabajar con poblaciones jóvenes, ya que les permite habitar y sentir el territorio, no solo conocerlo desde la distancia. Se destaca el uso de recorridos territoriales como parte fundamental de la metodología. Esta práctica de caminar y estar en el lugar potencia una relación activa y emocional con el entorno, volviendo el territorio una experiencia viva y sentida. Desde allí, el proyecto cobra fuerza como experiencia pedagógica situada. Para el 2025, la estrategia de innovación pedagógica incluye un trabajo en el Hospital San Juan de Dios, lugar cargado de historia y actualmente en proceso de reapertura. La propuesta busca activar su memoria mediante un ejercicio casi arqueológico, combinando fotografía, archivo vivo y testimonios, en un cruce entre pasado y presente que	1			1	Fundación Creciendo Unidos	**San Cristóbal**	Cra. 3 #8a Sur 26	25 Niñas, niños y adolescentes del sector	Recorridos, memorias y sentires para resignificar el San Juan de Dios desde las infancias	"Los barrios vecinos son los avenger defensores, entre ellos se cuidan y cuidan el lugar"
La propuesta despunta siendo un ejemplo notable de cómo la comunicación popular y el arte audiovisual pueden ser herramientas de transformación social en contextos vulnerables. Su enfoque pedagógico desde lo cotidiano, lo territorial y lo afectivo demuestra sensibilidad, creatividad e impacto. La metodología planteada es potente tanto a nivel simbólico como formativo. No se describe la incidencia social que ha realizado, describe la incidencia que tendrá la propuesta. Es un proceso muy organico, sincero y ha nacido desde casi la necesidad. Considero que el proyecto tiene una pertinenciua muy grande, sin embargo es necesraio que se estructure mejor, y que si bien nace desde la gente para la gente, el proyecto se organice de manera mas concreta para generar mejores resultados que sean cuantificables y cualificados. Rafael Acero Ardila			1		#N/A	**#N/A**	#N/A	#N/A	#N/A	#N/A

La propuesta se centra en el uso del arte digital como una herramienta accesible para narrar, reconocer y reconstruir memoria en territorios, teniendo impactos múltiples como la mejora de la autoestima, fortalece la narración de sí, crea memoria desde lo sensible, y transforma la relación de los participantes con su entorno, haciendo que trascienda lo técnico e incorporando una mirada crítica, estética y territorial sobre lo digital. No se evidencia como su propuesta a se articula con la población que viene trabajando La formadora ha entendido las diferentes energias, velocidades y tecnicas que debe utilizar para cada poblacion. Sin embrago en todos lso espacios muestra como los ninos y ninas sienten que lacreacion es fundamental para la expresion. Consideor qu efalta tambien apoyarse en temas pedagogicos y funetes para mostrar los reusltados y su pertinencia. Seria ideal que la formadora tambien explicar el impacto qu eha sentido en estos procesos. Rafael Acero Ardila			**1**	1	Crea Delicias y Crea Cantarrana	**Usme**	Ave. Cra. 1A Bis N° 100 - 45 Sur	Niños, niñas y adolescentes de 5 a 14 años en contextos urbanos y vulnerabilidad social	Creación de una baraja artística a partir de recuerdos, símbolos y narrativas colectivas.	Descubrí que mis recuerdos también pueden ser arte y que mis ideas valen para compartir con otros.
Renuncio					#N/A	**#N/A**	#N/A	#N/A	#N/A	#N/A

Palabras clave (máx. 5)	Enlace web del video de la experiencia (URL presentada para la convocatoria)	Enlace de drive, de una imagen presentativa de la experiencia (Formato JPG o PNG, horizontal, 720px X 640px) (El enlace del drive debe ser público)	¿Cómo puede tu experiencia ayudarnos a imaginar y construir futuros deseables para Bogotá? (Por ejemplo: ¿qué capacidades activas?, ¿qué desafíos actuales atiende?, ¿qué sueños inspira?)	Desde su experiencia en formación en arte, cultura y/o patrimonio, ¿cómo consideras que se puede contribuir en el futuro a garantizar y fortalecer el ejercicio de los derechos culturales en la ciudad? (Por ejemplo: acceso equitativo, participación activa, diversidad cultural, sostenibilidad de prácticas artísticas, etc.)				
Educación artística, teatro, práctica pedagógica, expresión corporal, juego educativo	https://www.youtube.com/watch?v=eLeibnOAQz4	https://drive.google.com/drive/folders/1ASKYcOCfNgCN-Q_9wWt4Z0iLkA6kCpSy	Allende al perfil o interés vocacional de un estudiante, el acercamiento que pueda tener a la expresión desde el arte contribuye a su desarrollo como ser humano al ser materia de su trabajo aspectos cardinales como la sensibilidad, la confianza, el respeto, la responsabilidad o el trabajo en equipo. Las prácticas teatrales, brindan la posibilidad de desarrollar un nivel de comunicación más comprometido y significativo. En un medio como el nuestro, en donde el acto comunicativo es cada vez más superficial e intrascendente, el contacto con el desarrollo físico y creativo favorece la posibilidad de aproximar al estudiante a la observación de sus conductas	Una de las principales contribuciones a un ejercicio equitativo de los derechos culturales está relacionado con el Proyecto de Formación de Público Integral desarrollado con el apoyo de la agrupación teatral bogotana, Móvil Teatro Laboratorio. A través de dicha intervención se propone realizar un acompañamiento a los estudiantes brindando no solo un espacio adecuado para la apreciación artística y un espectáculo de calidad para el disfrute sino también unas alternativas a las diferentes problemáticas que presentan en sus contextos para asistir a los espectáculos. Para el caso presente, la ubicación de los lugares de vivienda de los estudiantes (muchos de ellos pertenecientes a veredas del sector de Usme) dificultan en gran medida el desplazamiento, razón por la cual proveer el transporte para su desplazamiento a las salas teatrales constituye una solución directa al problema de asistencia.				
cuerpo, musica; bandas de marcha, identidad, valores	https://youtu.be/xeoIUvnT_0s?si=YmduGd6LGvkzZ8uA	https://drive.google.com/drive/folders/1P1g7ha0NHLBB8SwG-XC49oloH3YMKGqQ?usp=sharing	Desarrollo de habilidades motrices, respeto a la disciplina artistica, valores compromiso y retos para la vida, trascendenicia mas alla del aula. resiliencia y diversion con trabajo colectivo.	Potenciar la diversidad cultural a traves de practicas colectivas de gran formato. identidad personal, grupal e insitucional. trabajo artistico multigrado, multinivel y diverso.				
Narración, canto, cuidado, lenguaje, conexión	https://youtu.be/-kDBqbS6U7w	https://drive.google.com/file/d/1RyolgrRAgHEt3Mqs3v9pqv_SW09CN9VM/view?usp=sharing	Esta propuesta busca el uso significativo y amoroso de la palabra. La intensión de comunicarse siendo amable y respetuoso, usando frases afirmativas que refuercen el autoestima de los niños/as pero también de los adulto/as. Por otro lado, el uso de las palabras en su forma de narración, poesía, canto, se propone en espacios de relajación, usando elementos como las pindas para masaje, las plumas, aceites esenciales, estos elementos atienden una necesidad del contacto respetuoso con el otro y la disposición del cuerpo para cuidar y ser cuidado, en ese sentido o que inspira esta propuesta es una oportunidad de cuidar y ser cuidado por los demás y puede aportar a soñar una ciudad más	Para garantizar los derechos culturales en la ciudad creo que es importante enamorar a la ciudad y los habitantes frente a la importancia del arte con más intervenciones en la calle, más presencia en medios que cuenten las acciones que se realizan diariamente. También por medio de la ampliación y financiación de los programas existentes y brindando espacios y sostenibilidad económica a las practicas que se realizan fuera de lo institucional por grupos comunitarios o comunidades específicas porque son otra mirada importante que la ciudad no debe perder y que contribuye a la riqueza cultural artística de la ciudad.				
Territorio, Memoria, Ancedstralidad, participacion, muisca	https://youtu.be/6TKtgJZ3Rkg?si=hoY99ImCcgNg3NRo	https://drive.google.com/drive/folders/1_9CKe2T24VskDCcRRR-8BGK1KGsqEFbt	A partir del reconocimiento de las niñas y niños como sabedores y constructores del territorio que habitan, y como parte fundamental de los vínculos sociales presentes en sus entornos próximos, de manera que puedan participar activa y abiertamente de las decisiones de la ciudad.	A partir de involucrar a cada uno de los actores sociales en las decisiones sobre los territorios de manera activa y incidente, en el que no solo sea consultivo sino desde una propuesta participativa, que reconozca la diversidad de las y los ciudadanos que lo habitan, incluyendo a la primera infancia , infancia y adolescencia en esa construcción.				

Lenguajes juveniles- Cultura CREW - Apropiación creativa - Narrativas - Participación transformadora	https://youtu.be/VAPz4cB4idQ	https://drive.google.com/file/d/1NIQGpdj-bp24C5CRpzBHZZ-B3iuwE5Yx/view?usp=sharing	Crews_Edu permite imaginar una Bogotá donde las escuelas crean cultura, transforman espacios y fortalecen el tejido social desde los lenguajes de niñas, niños y jóvenes. Este proyecto activa capacidades clave como la creación colectiva, el pensamiento crítico, la participación juvenil, el trabajo colaborativo y la apropiación del entorno, reconociendo a los estudiantes como agentes culturales de cambio. Atiende desafíos actuales como la desvinculación emocional con la escuela, la escasa integración entre arte, tecnología y currículo, la falta de espacios seguros de expresión, y la necesidad urgente de proyectos	El fortalecimiento de los derechos culturales en la ciudad pasa por reconocer a las comunidades educativas como actores culturales activos, capaces de crear, cuidar y transformar sus propios territorios simbólicos. Para ello, es fundamental democratizar el acceso al arte y la cultura, no solo como consumo, sino como práctica viva, cotidiana y situada. Garantizar estos derechos implica promover la participación activa de niños, niñas, adolescentes y jóvenes en procesos creativos, valorar sus lenguajes, sus memorias y sus expresiones, e incluirlos en la toma de decisiones culturales de la ciudad. Es necesario también sostener las prácticas artísticas comunitarias con recursos, tiempo y legitimidad institucional, reconociendo que la cultura no es un lujo, sino un derecho que fortalece la identidad, la convivencia y la paz. Además apostamos por la importancia de una educación que se centre en el arte, la tecnología y el patrimonio desde una				
Palabra, juego, música, infancia, paz.	https://youtu.be/70B49iK0Y-4	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	Mi experiencia activa la capacidad de soñar y crear colectivamente desde la infancia, fortaleciendo el lenguaje, la expresión artística y la empatía. Atiende desafíos como la resolución pacífica de conflictos, el cuidado del entorno y la valoración de las diferencias. Inspira una Bogotá donde los niños crecen escuchando, imaginando y materializando sus sueños, convirtiéndose en ciudadanos que cuidan su ciudad y a quienes la habitan.	Desde mi experiencia, creo que garantizar los derechos culturales implica ofrecer acceso equitativo a experiencias artísticas desde la primera infancia, fomentando la participación activa y el diálogo entre comunidades. La diversidad cultural se fortalece al reconocer y valorar las expresiones propias de cada territorio, integrándolas en procesos educativos y creativos. La sostenibilidad de las prácticas artísticas requiere alianzas entre instituciones, artistas y comunidad, para que el arte no sea un evento aislado, sino un tejido vivo que nutra la identidad, la memoria y la capacidad de soñar y transformar la ciudad.				
Menstruación - Cultura - Derechos - Creación - Formación	https://drive.google.com/file/d/1TsScg3zno3NWIK141R26yJAKFzgGW8YC/view?usp=sharing	https://drive.google.com/file/d/1Y-__YizWQdnqKUknTNEFaUADdMJd5QuD/view?usp=drive_link	La Espiral Roja brinda herramientas de autoconocimiento y autocuidado a niñas, niños, adolescentes y jóvenes sobre su desarrollo biopsicosocial y el impacto que este puede tener sobre sus trayectorias de vida. Desde la Espiral Roja atendemos las inquietudes, miedos, mitos, tabúes, imaginarios, etc que los N N J y A tienen sobre sus cuerpos, sus cambios físicos, biológicos, emocionales y sociales y los convertimos en un escenario de investigación donde ellos y ellas se observan y cuestionan las dinámicas institucionales, sociales y culturales que les afectan en su desarrollo. Soñamos con convertirnos en el primer colegio que garantiza los derechos menstruales a las niñas y	Desde mi experiencia como formadora considero importante visibilizar la diversidad cultural más allá de las prácticas y las disciplinas artísticas, escuchar atentamente las necesidades de los territorios y diversificar los escenarios de acceso y divulgación especialmente para los más jóvenes.				
Creación colectiva, aprendizaje, projeccion, interiorización	https://www.youtube.com/watch?v=Jit47Kw5V-Q&t=32s	https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1WhHoEWs1iIxx5n5ZBWkohWBpSAR_cXwY	Mi experiencia demuestra que el arte comunitario y escolar puede convertirse en una herramienta poderosa para imaginar y materializar futuros más justos, inclusivos y participativos para Bogotá, ya que fomenta la creación colectiva, fortalece la identidad territorial y promueve el diálogo intergeneracional y cultural. Al involucrar a estudiantes, familias y líderes comunitarios en procesos de investigación-creación, se generan espacios donde las personas se reconocen como protagonistas de su historia y capaces de transformar su entorno, construyendo así una ciudad que valore su diversidad, cuide sus memorias y potencie el trabajo colaborativo como motor de cambio	Desde mi experiencia, garantizar y fortalecer el ejercicio de los derechos culturales en la ciudad implica democratizar el acceso a los procesos creativos, es decir, llevar el arte, la cultura y el patrimonio a todos los territorios, no solo como consumo, sino como espacios de participación activa. Esto requiere: Reconocer la diversidad cultural como un valor fundamental para la construcción de ciudadanía. Asegurar recursos y políticas públicas sostenidas que permitan la continuidad de procesos comunitarios y escolares. Fortalecer la educación artística como herramienta de pensamiento crítico y de transformación social. Generar redes y alianzas entre instituciones, colectivos y				
Música, Inclusión, Experiencias, disfrute, Procesos	https://youtu.be/dsj3hvLDSYo?feature=shared	https://drive.google.com/file/d/13Jvp3ayAgXbFJ1hpvne6y3Wj7JRKA0jA/view?usp=drive_link	Esta experiencia nos permite ver mas allá de lo obvio, nos acerca al disfrute de los procesos independientemente de los resultados, nos invita a creer que todos podemos percibir el arte, en especial la música, desde nuestras diferencias. Nos muestra que todos tenemos los mismos derechos y que la inclusión no es un favor, es una deuda que tenemos pendiente con las personas con discapacidad y el intercambio de experiencias como estas se replicando por toda la comunidad educativa.	Considero que este espacio de conversaciones, difusión intercambio de experiencias nos invita a observarnos y reinventamos adaptando nuevas formas y espacios educativos tradicionales, este tipo de iniciativas quitan sesgos de acceso a la cultura el arte y el patrimonio, de las personas con discapacidad auditiva, mostrando que todos los ciudadanos de esta ciudad y del mundo entero, tenemos los mismos derechos, por lo que la expectativa del resultado no debe afectar el disfrute de los procesos artísticos. Cuantas mas personas conozcan estas tipo de iniciativas mayor sera la cantidad de replicas de las mismas y así Bogotá se convierta en una cuidad que integra, respeta y valora las diferencias desde el arte, la cultura y el patrimonio.				

siembra-alimento-comunidad-estetica-paciencia	https://youtu.be/xWlkdfX6XFs	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	1. ¿Qué capacidades activa? Activa la capacidad de observación atenta y curiosa del entorno natural, el pensamiento creativo y la expresión artística a través del arte botánico. Fortalece la conciencia ambiental y social desde la experiencia directa, incentivando la autonomía, el trabajo colaborativo y la conexión afectiva con los alimentos y la tierra. Despierta la sensibilidad estética y la capacidad de transformar la cotidianidad en un espacio de cuidado y creación. 2. ¿Qué desafíos actuales atiende? Responde a la desconexión que muchas infancias tienen con los procesos naturales de producción de alimentos y	Contribuir en el futuro al ejercicio y fortalecimiento de los derechos culturales en la ciudad implica generar espacios inclusivos, participativos y accesibles donde todas las personas, sin importar su condición, puedan crear, expresarse y reconocerse como parte activa de la vida cultural. Esto se logra articulando el arte con la educación, el cuidado ambiental y el tejido comunitario, para que las prácticas artísticas sean también herramientas de transformación social. Desde mi experiencia, creo en fortalecer procesos que acerquen la cultura a barrios, colegios y comunidades, reconociendo la diversidad como riqueza y fomentando el diálogo entre saberes. El futuro de los derechos culturales se sostiene si la ciudad garantiza que el arte y la cultura no sean un privilegio, sino un derecho vivo que se ejerce todos los días.				
#N/A	#N/A	#N/A	#N/A	#N/A				
curiosidad- investigación-clasificación -juego-exploración,	https://www.youtube.com/watch?v=u-iHq84RYX0	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1FD1BCQu0Z4XxseNDmAiLifiU-eKF58mw	La experiencia Expedición Nautilus une la ciencia y arte, creando un diálogo entre ambos a través de ficciones que inspiran la curiosidad e imaginación en la primera infancia.	Promueve el desarrollo integral mediante el juego simbólico y libre, con dispositivos que potencian la imaginación en niñas y niños de primera infancia.				
Arqueología comunitaria / Memoria /Sonoridad / Territorio / Codiseño	https://www.youtube.com/watch?v=ypzjnyg74ps&ab_channel=Nicol%C3%A1sEscobar	https://drive.google.com/file/d/11veJxmtwGVpMow1Ig4O43uyM5bTG5Vhj/view?usp=sharing	Mi experiencia puede ayudar a imaginar y construir futuros deseables para Bogotá al demostrar que los niños, niñas y adolescentes no solo son espectadores, sino protagonistas en la construcción de memoria, identidad y territorio. A través de la arqueología comunitaria, la creación sonora y la exploración del entorno rural en Usme, el proceso ha revelado que el patrimonio no es una noción estática ni ajena, sino una herramienta viva que puede activar la sensibilidad, el pensamiento crítico y el sentido de pertenencia en las juventudes. Cuando una joven dice que el recorrido al parque arqueológico fue "su mejor momento" o que el pasado "también	Desde mi experiencia en formación en arte, cultura y patrimonio, considero que garantizar y fortalecer los derechos culturales en Bogotá implica reconocer que niñas, niños y adolescentes son sujetos de derechos culturales con capacidad de agencia, creación y memoria. Procesos como Sonsonete Caminante muestran que cuando se parte del territorio, de las preguntas propias y de metodologías sensibles —como la arqueología comunitaria, la creación sonora o la construcción colectiva de relatos—, se abre un camino para que las juventudes ejerzan activamente su derecho a narrar, habitar y transformar su ciudad. Fortalecer los derechos culturales requiere, además, descentrar las prácticas patrimoniales de lo institucional y acercarlas a lo cotidiano, lo veredal, lo afectivo. Es necesario seguir promoviendo espacios donde la creación artística y la exploración del entorno sean formas de conocimiento y reconocimiento, donde la diversidad cultural no solo se				
-Audiovisual -Formación -Creación -Socioafectivo -Cine Silente	https://www.youtube.com/watch?v=ZiaPEzfmQEw	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	Atiende desafíos actuales tales como se ejemplifica a continuación: "Al iniciar las clases de audiovisuales, en el colegio Fanny Mikey (rectora, profesores, padres y madres de familia, e incluso los mismos participantes) no entendían muy bien ¿de qué trataba este taller?, ¿para qué servía? y es gracias a realizar un proceso formativo contínuo, que vincula lo artístico-creativo y lo socio-afectivo, que la comunidad ha evidenciado mejoras en el comportamiento agresivo de los pequeños, y ellos mismos descubrieron su propio talento y el de sus compañeros, así como cambios en sus formas de convivir y relacionarse. Apreciaron su obra audiovisual creada conjuntamente (1 película de cine mudo)	Se puede contribuir mediante el acceso equitativo a los derechos culturales de la ciudadanía en general y de la niñez de nuestra ciudad en particular al recibir estos talleres gratuitos y teniendo artistas formadores bien entrenados y remunerados de forma digna. También les posibilita su participación activa en las movidas culturales y sociales de su sector, con y para sus comunidades, propendiendo por el mejoramiento de la calidad de vida de sus entornos y la ampliación de sus pensamientos y visiones hacia nuevos horizontes mentales, corporales y espirituales.				

amistad, disciplina, comunidad, conciencia, amor	https://www.youtube.com/watch?v=pYbiIp7hWCg&t=4s	https://drive.google.com/file/d/1cNLat-P85cf9HzCHEV_zoZLoKE3d5Iu5/view?usp=sharing	Esta experiencia a sido clave para construir un método de enseñanza para la música con grupos grandes de adolecentes, siendo un desafío organizarlos, trabajar por equipos, por separado, en ensamble, en coral; que por medio de este método se brindan herramientas específicas para que los artistas formadores apliquen en el aula y logren captar la atención e interés de los participantes, estas herramientas no solo están enfocadas en lo musical sino también en como manejar las relaciones y convivencia en estos grupos donde siempre van a haber rivalidades, envidias; pero con este método se pueden transformar estas realidades a espacios para compartir la cultura, el arte	Se puede contribuir a la formación en arte, cultura y patrimonio ampliando los presupuestos para que la participación ciudadana sea más equitativa, ya que por ejemplo en los colegios donde el programa CREA tiene atención, lo hace solo para algunos cursos, pero la mayoría no acceden a estos espacios de formación artística, también este aspecto se puede reforzar con la formalización de los contratos de los artistas formadores para que no sean por prestación de servicios, esto contribuyendo a garantizar la estabilidad laboral, y por otro lado contribuyendo a que los espacios de formación sean durante todo el año escolar, sin cortes o cambios de personal.				
techotivá, patrimonio, habitar, simbólico, hábitos saludables	https://youtu.be/5EbHpmmVgQI	https://drive.google.com/file/d/1ED1lkL4An7KIQgKoPt3DOsQRE7T2Nfa4/view?usp=sharing	Reconocer y entender los saberes ancestrales vinculados a nuestro territorio, tanto en su dimensión sensible como simbólica, potencia procesos del día a día de los niños y niñas, articulándose como elementos que propician cambios en sus hábitos y su relación con el habitar y el vivir. Soñar con un futuro no pelea con reconocer nuestros orígenes, si no que le da sentido, perspectiva y pertenencia: Sólo cuando se aprecia lo nuestro como propio se entiende que es en comunidad como surgen los acuerdos y los cambios profundos.	Vivimos en una economía de la atención dónde la cultura se enreversa con el entretenimiento. Las personas mayoritariamente no acceden a la oferta cultural local por desconocimiento de la misma y apatía frente al esfuerzo que conlleva (levantarse, transportarse, comer fuera...) frente a consumir contenido pasivamente en sus hogares principalmente por internet. Articularse con actores que ya movilicen a las comunidades, como por ejemplo los servicios de salud, educativos o religiosos, brindaría un alcance adicional a la par de establecer un público de base. Esto se puede combinar con campañas 360 que integren el desplazamiento (rutas) y la manutención (cathering) para minimizar las barreras de acceso.				
Gamificación, adolescentes, sordos, inclusión, empatía	https://youtu.be/pXF6j8e3Hzs	https://drive.google.com/file/d/1PUkilV6oAGMN22QpG_yaUHMme6vEvsDJ/view?usp=sharing	Aportando al entendimiento de la realidad de los beneficiarios de los programas distritales. De poco sirve enseñar música, artes o cualquier disciplina sino corresponde o se conecta a un interés o a unas necesidades específicas de los niños, niñas y adolescentes. Uno de los desafíos más importantes que atiende mi experiencia de formación es darles la oportunidad real de disfrute estético y participación, no meramente desde la evidencia en el listado de asistencia sino desde el reconocimiento de su humanidad y situación contextual con toda la profundidad que esto implica. Mi experiencia inspira a apasionarse por lo que se hace, a conectar con el poder del	Para contribuir a garantizar y fortalecer el ejercicio de los derechos culturales se debe fomentar el acceso equitativo pero también la promoción y divulgación de los programas. Establecer una relación directa no solo con los beneficiarios sino con sus familias, acudientes, etc., y así construir una cultura de valoración de lo público que facilite la participación y el compromiso de las personas.				
Literatura, Literatura expandida, Lectoescritura, Libros, Interdisciplinar	https://www.youtube.com/watch?v=LeM4hkhYgVs	Opción 1 https://drive.google.com/file/d/1ctPJZCJrbb8otjmlyJlSy1XLOFwG-ANX/view?usp=sharing Opción 2 https://drive.google.com/file/d/1eWvurHbMWff1gXalu3S6Ehos_4KhZjnC/view?usp=sharing	Esta práctica pedagógica que busca construir una metodología que dibuja un futuro sostenido desde la colectividad y el apoyo mutuo. Promover la lectoescritura desde el hacer libros es pertinente y relevante en el contexto escolar para resignificar los espacios de aprendizaje institucional con formas de hacer que, al estar diseñadas desde premisas cooperativas y solidarias, le muestra a los participantes otras formas posibles de relacionarse con el lenguaje, los libros, la lectura, la expresividad y el aprendizaje en general desde la colectividad. Estos procesos que se construyen desde el ámbito creativo y artístico funcionan con ritmos y	Creo que para fortalecer el ejercicio de los derechos culturales en la ciudad, además de seguir buscando el acceso equitativo, la participación activa y la diversidad cultural en las actividades culturales, *las instituciones distritales* que tienen dicha misionalidad deberían: 1) Realizar un trabajo barrial aún más fuerte; es decir, descentralizar la oferta cultural que tiene el distrito. Redistribuir los recursos que hacen que el centro de la ciudad tenga tanta programación cultural por su alta cantidad de escenarios artísticos para que en otros barrios de la ciudad haya una programación constante. Esa constancia es la que permitiría crear comunidades de prácticas artísticas más estables y circuitos de visibilización y socialización del quehacer artístico más sólidos. 2) Rediseñar la manera en la que se articulan con los artistas de la ciudad que colaboran con ellas para trabajar por dicha				
Primera infancia, improvisación teatral, música, espontaneidad, voz de las infancias	https://www.youtube.com/watch?v=PSIwJ-I-2b0&ab_channel=DanielBustos	https://drive.google.com/drive/folders/1GPBLC1o71sJ10fMSSyodIn5nlp89mz87?usp=sharing	Mi experiencia propone una metodología de creación artística basada en la improvisación teatral y musical, que reconoce a las infancias como co-creadoras activas y no como simples receptoras de contenidos. Esta forma de trabajo activa capacidades como la imaginación, la escucha, la espontaneidad y la sensibilidad al presente, posibilitando escenarios de participación genuina donde las decisiones de los niños y niñas transforman el rumbo de la experiencia. Así, se construyen futuros deseables para Bogotá desde el reconocimiento de la infancia como sujeto cultural, con voz propia, capaz de crear, decidir y aportar a una ciudad más inclusiva, sensible y	Desde mi experiencia en formación y creación artística, considero que fortalecer el ejercicio de los derechos culturales en Bogotá implica reconocer el arte como un derecho desde la primera infancia y no como un privilegio. A través de experiencias significativas diseñadas en diálogo con las comunidades, es posible garantizar un acceso equitativo a propuestas que respondan a los contextos territoriales, culturales y sociales de cada población. En mi práctica, he comprobado que la improvisación teatral y musical son lenguajes accesibles y potentes para fomentar la participación activa, la exploración libre y la expresión creativa de niños y niñas, permitiendo que sus formas de habitar el mundo sean escuchadas y valoradas en el entramado cultural de la ciudad. Contribuir al futuro de los derechos culturales en Bogotá también pasa por fortalecer la sostenibilidad de prácticas artísticas que reconozcan la diversidad y dignifiquen los				

Humedales, Suba, creación, protección, niños	https://www.youtube.com/watch?v=swn8DayNCdo	https://drive.google.com/file/d/11h-FTOCGGyxitwbBQM6o2E3kPMH01r86/view?usp=sharing	La experiencia activa la capacidad creativa y expresiva de los niños para narrar su relación con el territorio, fortaleciendo su sentido de pertenencia y cuidado hacia los humedales y la memoria ancestral. Atiende desafíos actuales como la desconexión con la naturaleza, la pérdida de saberes indígenas y la necesidad de construir ciudadanía ambiental desde la infancia. Inspira el sueño de una Bogotá donde las nuevas generaciones crezcan como guardianes de la vida, imaginando y construyendo una ciudad en armonía con el agua, la historia y la diversidad cultural.	Desde la experiencia en formación artística, se puede contribuir fortaleciendo espacios accesibles y permanentes para la creación y la participación, donde niños, jóvenes y comunidades diversas puedan expresar su visión del mundo. Es clave garantizar el acceso equitativo a procesos culturales de calidad, impulsar la participación activa en la construcción de narrativas propias, y reconocer la diversidad cultural como riqueza colectiva. Asimismo, es fundamental asegurar la sostenibilidad de las prácticas artísticas mediante apoyo institucional, redes comunitarias y el fortalecimiento de saberes locales, para que el arte siga siendo un medio de ejercicio y defensa de los derechos culturales en la ciudad.				
naturaleza, territorio, oficio, juego, exploración	https://youtu.be/8l0OGy7GC_A	https://drive.google.com/file/d/1zNFmBAJdhrGszLYC0FmBNTPXZh7oaxO_/view?usp=sharing	“Fique – Juego y Exploración”: una experiencia artístico-pedagógica para el desarrollo integral de las niñas y los niños en la primera infancia” es una propuesta que puede ayudar a imaginar y construir futuros para nuestra ciudad, donde la primera infancia sea libre de explorar y jugar con sus ideas e imaginarios y el adulto cuidador acompañe desde el amor y el cuidado, siendo un puente entre la infancia y la sociedad, donde se de paso al valor de los saberes y prácticas ancestrales, los territorios y sus caracteristicas.	Promoviendo una participación activa de los artistas formadores y agentes culturales en procesos comunitarios e institucionales donde se reconozca y se de un lugar a las ideas e imaginarios de la primera infancia según el contexto al que corresponda y que le permita expresar a los niños y las niñas sus realidades pormedio del juego y la exploración, volviendolas en ideas e insumos de creación que apoyen procesos de apropiación y reconocimiento territorial.				
Cuerpo, alma y mente	https://youtube.com/shorts/oA07XzOEQvE?si=iu4whfgWyCD2mHWU	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	Es un proceso que atiende diferentes problemáticas sociales del contexto educativo, a nivel de convivencia y académico, involucra las familias, es un espacio de reflexión y sueños individuales y colectivos para ser mejores seres humanos desde las capacidades socioemocionales y por lo tanto fortalece el bienestar y la salud mental.	Estímulos económicos y de participación a todas las agrupaciones artísticas y culturales, con transparencia y de manera equitativa. Que todos tengamos oportunidad de construir y fortalecer más espacios que permitan a NNJA y por que no adultos mayores beneficiarse de talleres desde todas las áreas del arte y de esta manera mejorar la salud mental y la participación activa de muchas entidades y de la comunidad en general.				
Co-creación, Pedagogía del ritmo, Batalla del año	https://www.youtube.com/watch?v=Ru8akPJj3F0	https://drive.google.com/file/d/1MyWnVvIuofttHUCpFEJ9GVeQbKqGH7pz/view?usp=sharing	Mi experiencia fomenta habilidades físicas, cognitivas y socioemocionales en jóvenes, utilizando el Break Dance como herramienta de convivencia, resolución pacífica de conflictos y fortalecimiento de la autoestima. Atiende desafíos como la desmotivación escolar, la falta de espacios de expresión artística y la necesidad de fortalecer vínculos comunitarios. Inspira sueños de una Bogotá con juventud empoderada, creativa, saludable y capaz de transformar su entorno a través del arte y el trabajo colectivo.	A través de procesos inclusivos que promuevan el acceso equitativo a la formación artística en todas las localidades, la participación activa de las y los estudiantes en la creación colectiva, y la visibilización de la diversidad cultural urbana. Se plantea la sostenibilidad de las prácticas artísticas mediante redes comunitarias, colaboraciones entre artistas locales y la integración de metodologías innovadoras como la pedagogía del ritmo, la co-creación y dinámicas propias de la danza urbana que fortalezcan la apropiación cultural en la ciudad.				
Re jugabilidad, deporte, crecimiento, creatividad y confianza	https://www.youtube.com/watch?v=W3f03SM13GM	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	Aportar en tener una facilidad de comunicación, una mejora de gestión emocional, diversidad y generar procesos sólidos a partir de la confianza generada por las experiencias construidas. Diversifica el aula en un mundo de aprendizaje que le apuesta por una emoción sana y a gestionar las que no gustan tanto. Además de ir reconociéndose como individuos en un territorio propio, colectivo y luego sonoro con las herencias transmitidas por las culturas de Latinoamérica. Solo que desde un filtro de juego, de la creatividad y de acercarse a las sensaciones de confianza que pueden presentarse en cualquier ámbito de la vida.	EL trasfondo es mucho mayor, ya que para generar una equidad hay que concebir que esa oferta sea conocida y de interés por todas las familias. Que se den la oportunidad de probar y el porcentaje de desconocimiento de dichas ofertas, no solo de programas si no de la perspectiva de más artística es compleja percibirla para ciertas realidades. Teniendo eso en cuenta este espacio es valioso, y seria aún más potente en poderlo replicar en todas las entidades que los artistas formadores ganaron. Ojala el material sea un aporte tangible hacia los compañeros que no se presentaron, otras entidades y que a la vez estos estén interesados en aprenderlas y replicarlas. Creo que la palabra conciencia es la clave que hace falta y para ello es un proceso extenso. Y no hay que frustrarse si no hay que seguir dando acciones que aporten e inviten a mejorar los proyectos educativos artísticos y mirarlo desde una cercanía humana y no de la disciplina misma.				

Vivienda, autoconstrucción, sur, videoproyección, papel	https://drive.google.com/file/d/13yhyIOWKHxMKCTjaqG_1tAgNUTSGu5fN/view?usp=drive_link	https://drive.google.com/file/d/15sfnMyRL7ObOOImPIB_1IJpe_01WYcTg/view?usp=sharing	Mi experiencia como artista formador se ha centrado en activar capacidades creativas, reflexivas y colaborativas, usando el arte como herramienta para reconocer las riquezas simbólicas de los territorios que habitamos, al tiempo que conecto lo manual con lo digital. Y a través de proyectos que parten de la vivienda autoconstruida como patrimonio vivo, abordo retos actuales como la fragmentación social y la desconexión entre la ciudadanía y su entorno, fomentando el sentido de pertenencia y el pensamiento crítico. Sueña con una Bogotá donde las comunidades del sur de Bogotá, sean protagonistas en la creación de su propio futuro, reconociendo su historia, valorando su	Desde mi experiencia, considero que el fortalecimiento de los derechos culturales se potencia cuando las metodologías reconocen la diversidad cultural de los territorios y permiten que las comunidades sean coautoras de los procesos creativos. Esto implica diseñar espacios de formación que integren saberes locales, prácticas contemporáneas y tecnologías accesibles, de modo que se fortalezcan tanto las expresiones tradicionales como las nuevas formas de creación en un mismo espacio o proyecto. También es clave fomentar la sostenibilidad de las prácticas artísticas mediante el trabajo colaborativo, la formación de redes y la creación de plataformas de circulación que permitan que los proyectos sigan vivos más allá de los talleres, una vez más teniendo en cuentas las dinámicas culturales de los territorios y sur realidades sociales. Así, creo yo, se contribuye a una ciudad donde el arte, la cultura y el patrimonio sean herramientas para la inclusión, la memoria y la construcción colectiva de futuros más justos y diversos.				
Craatividad, territorio, juego, cuerpo y comunicasión.	https://youtu.be/Nk09nj4tKTQ?feature=shared	https://drive.google.com/file/d/1xxTFJ9CsJK2I_q1WGXl4GhvmjlfACB_c/view?usp=sharing	La danza del barrio para la vida, donde el break dance se convierte en una herramienta que invita a los estudiantes no solo a que aprendan a bailar, sino que los prepara para enfrentar la vida y sus distintas problemáticas, por medio del aprendizaje significativo, donde los participantes del taller comprenden que el primer territorio que recorremos es nuestro cuerpo, que recoje y construye la memoria de una ciudad viva, generando espacios de diálogo y reflexión donde los participantes sean los que aporten en la construcción de la Bogotá del mañana por medio de las prácticas artisticas . Dentro de los desafios ha sido el romper los imaginarios de los padres de familia frente a la importancia que tiene la	Es clave para garantizar y fortalecer los derechos culturales en la ciudad. Esto se puede lograr a través de la inclusión y la diversidad en los programas de formación artística, la participación activa de la comunidad en la creación y toma de decisiones, la celebración y promoción de la diversidad cultural, la sostenibilidad de las prácticas artísticas y culturales, y la educación y conciencia sobre la importancia de los derechos culturales.. se pueden implementar estrategias como programas de formación artística y cultural para niños y jóvenes, proyectos de arte comunitario y participativo, festivales y eventos culturales que celebren la diversidad cultural, programas de capacitación y formación para artistas y gestores culturales, y iniciativas de preservación y promoción del patrimonio cultural.				
paz, violencia, costumbres, cambio, amor	https://www.youtube.com/watch?v=c-Two2T247k	https://drive.google.com/drive/folders/1hcQH_IPHg58G432-M14vNkQw4cwE71YP?usp=sharing	mi experiencia fomenta en los niños la creatividad, la expresión y el trabajo colectivo, capacidades esenciales para afrontar desafíos como la violencia y la falta de dialogo. a través de la música, se inspiran en sueños de paz, respeto y cuidado del entorno, imaginando una Bogotá más unida, inclusiva y consciente de su diversidad cultural.	Desde mi experiencia, garantizar y fortalecer los derechos culturales implica ofrecer a todos los niños y comunidades acceso equitativo a procesos creativos de calidad, donde puedan participar activamente y ver reflejada su voz. La formación musical con enfoque en el folclor andino y la creación colectiva fortalece la diversidad cultural, promueve el reconocimiento mutuo y asegura la sostenibilidad de prácticas artísticas al transmitirlas a nuevas generaciones, construyendo así una ciudad más incluyente y culturalmente viva.				
ChatGPT dijo: Patrimonio, memoria, cuidado, creación, territorio.	https://youtu.be/5cFZ-oHjWaM	https://drive.google.com/file/d/1KUA7WsSE7B0EV3z7iF8HZ-JNyfKyztof/view?usp=sharing	Mi experiencia aporta a la construcción de futuros deseables para Bogotá al activar la capacidad de reconocer y valorar el patrimonio natural e inmaterial como una memoria viva que fortalece la identidad y el sentido de pertenencia. Atiende el desafío de la pérdida y desvalorización de saberes y prácticas locales, promoviendo su transmisión intergeneracional y el diálogo intercultural. Inspira el sueño de una ciudad que se cuide a sí misma y a sus territorios, donde las relaciones humanas y con la naturaleza se basen en el respeto, la corresponsabilidad y la creatividad colectiva para imaginar nuevas formas de habitar.	Desde mi experiencia, considero que para garantizar y fortalecer los derechos culturales en Bogotá es fundamental crear espacios de acceso equitativo donde todas las personas, sin importar su edad, origen o condición, puedan participar activamente en procesos artísticos y culturales. Es necesario fomentar la diversidad cultural reconociendo y visibilizando saberes locales, comunitarios y ancestrales, asegurando que convivan con expresiones contemporáneas. La sostenibilidad de las prácticas artísticas requiere impulsar redes de colaboración, apoyo institucional y formación continua, fortaleciendo la apropiación comunitaria.				
Libro ilustrado, astronomía, astrobiologia, infancias	https://vimeo.com/1079172394?utm_source=email&utm_medium=vimeo-email&utm_campaign=44349	https://drive.google.com/drive/folders/1Z-TY6lguNFxUJ3t99cxzv3Cf_aDdP1t2	Mi experiencia me ha mostrado que el aprendizaje significativo ocurre cuando los niños pueden relacionar lo que aprenden con lo que ya conocen y viven en su entorno. Al trabajar temas como la astronomía desde sus propias ideas y curiosidades, no solo comprenden mejor los conceptos, sino que los recuerdan y los usan para pensar en nuevas situaciones. Este tipo de aprendizaje fortalece la confianza, despierta la creatividad y les da herramientas para participar activamente en colectivo a la construcción de una Bogotá más consciente y cooperativa.	Desde mi experiencia en procesos educativos y creativos con niños, creo que se puede contribuir a fortalecer los derechos culturales garantizando espacios donde todas las personas, sin importar su contexto, tengan acceso equitativo a experiencias artísticas y de aprendizaje. Esto implica promover la participación activa, escuchar y valorar las expresiones culturales diversas, y generar actividades que conecten el arte y la ciencia con la vida cotidiana. También es clave apoyar la sostenibilidad de las prácticas culturales, para que no sean solo eventos aislados, sino procesos continuos que fortalezcan la identidad y el sentido de pertenencia en Bogotá.				

Escultura, monstruo, Alebrije, identidad, tradición	https://youtu.be/HaKOZj6x21Q?si=lyVPVqnjM9zknSiN	https://drive.google.com/file/d/1x08BkDDE41noHcaeimwJhydG2ZID6wHa/view?usp=drivesdk	Ampliar el rango de alcance, generar comunidad en torno a la práctica artística, incrementar la conciencia ambiental y estimular las iniciativas de emprendimiento y autogestión en el territorio	El proyecto permite activar comunidades en torno a la creación, la responsabilidad ambiental, el trabajo en equipo, la conservación de saberes y construcción de identidad y el intercambio de experiencias, fomentando la apropiación y gestión de proyectos en comunidad				
Territorio, infancia, música, identidad, comunidad.	https://youtu.be/gG_vJGaIlPQ?si=dQ5R3ufXGul6u9dQ	https://drive.google.com/file/d/1Qnd87X-JBHOOppxVA0WNncTfZjmK9H-P/view?usp=sharing	Mi experiencia con procesos de creación musical participativa activa capacidades como la expresión artística, la comunicación empática, el trabajo colaborativo y la resolución creativa de problemas. Atiende desafíos actuales como la exclusión, la falta de espacios seguros para la niñez y la desconexión entre lo escolar y lo territorial. A través del arte, promueve el reconocimiento del otro, el fortalecimiento de identidades y vínculos comunitarios. Inspira el sueño de una Bogotá más inclusiva, sensible y consciente de su diversidad, donde niñas y niños sean protagonistas en la construcción de una ciudad más justa, creativa y esperanzadora.	Desde mi experiencia, fortalecer los derechos culturales en Bogotá requiere garantizar el acceso equitativo a la formación artística desde la primera infancia, especialmente en territorios históricamente marginados. Es clave fomentar la participación activa de comunidades en procesos creativos que reconozcan y valoren su diversidad cultural. También es necesario apoyar la sostenibilidad de prácticas artísticas locales mediante redes de colaboración, financiación continua y espacios de visibilización. La cultura debe entenderse como un derecho, no un privilegio, y como un motor para el desarrollo social, el cuidado del territorio y la construcción de una ciudadanía crítica, creativa y comprometida con su entorno.				
Musica	https://youtube.com/shorts/kIS8GRMjfMs?si=EqUqYwlNG7lRiZUh	https://drive.google.com/drive/folders/16ZXVmiKdIXfkICLurqIXLqiMDN9-EAp2	Las herramientas que se brindan a los estudiantes de la institución ayudan que cada uno pueda expresar sus experiencias personales y sociales y la plasmen en el arte.	Esta experiencia artística ayuda a que la diversidad artística y cultural vivida en la institución, sea visibiliza desde la música				
Videojuegos, arte , teccnología, narrativas, inglés	https://youtu.be/1naplnKGLkY?si=URYZPlC1a8L4mcmn	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJqNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	Nuestra experiencia busca aportar a una educación pública más cercana a las realidades, intereses y lenguajes de niñas y niños. Desde el cruce entre arte, inglés y tecnología, activamos capacidades como la creación colectiva, el pensamiento crítico y la apropiación del entorno digital y cultural. Este proceso responde al reto de hacer de la escuela un lugar significativo, donde aprender sea también crear, imaginar y expresarse con libertad. Soñamos con una Bogotá en la que las instituciones educativas públicas sean espacios vivos de experimentación artística y pedagógica, donde cada estudiante pueda construir futuro desde su voz, su historia y su comunidad.	Desde mi experiencia en la formación artística en la escuela pública, creo que garantizar los derechos culturales implica reconocer a niños y niñas como sujetos culturales activos, con voz propia y capacidad de creación. Con procesos como ARENTEC se amplía el acceso equitativo al arte, la tecnología y la cultura digital, usualmente restringidos a ciertos sectores. Vincular el arte a la vida cotidiana escolar permite que la participación sea genuina y diversa, y que las prácticas artísticas no sean eventos aislados, sino procesos sostenibles que nacen del aula y se proyectan al territorio. El futuro de los derechos culturales está en hacerlos cotidianos, vivibles y transformadores desde la escuela.				
corporalidad	https://www.youtube.com/watch?v=Bza2-cW6UOQ	https://drive.google.com/file/d/146UXkbSUe7h1TbxJEr64Gnh3dEtpsE5s/view?usp=sharing	Sensibilizar y comprender que existen micro violencias en la ciudad que están vinculadas a las macro-violencias del país. Por ejemplo la violencia económica; comprender que no son fenómenos aislados y que deben ser transformados desde nuestras acciones cotidianas.	Descentralizando los proyectos de impacto cultural, artístico y social, se deben desarrollar muestras, talleres y actividades en los barrios y con las comunidades, así como las exposiciones.				

Flauta dulce, iniciación musical, exploración musical	https://youtu.be/Q1rgtUeRXVE	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	La cotidianidad se ha vuelto individualista, efímera y apresurada, por lo que esta experiencia estimula la capacidad de pensar en el otro, de trabajar colectivamente, de consolidad el trabajo paciente y dedicado, y de disfrutar del acto creativo como una vivencia que desemboca en acciones trascendentales y, por qué no, en proyectos de vida.	Pienso que la participación colectiva activa se ve fortalecida con esta experiencia, dando espacio para que, a través de los ojos de quienes hacen parte, se fortalezcan las prácticas culturales como una alternativa positiva a la vivencia de ciudad.				
Familia Escuela Música Vínculos	https://youtu.be/mR9RaR8XWCk?si=wJ1h21QEde4-nBUX	https://drive.google.com/drive/folders/1eE9OmYRXlzHtjboEfzdAUeg3sqU9rHZf?usp=drive_link	A través de estas experiencias musicales participativas, se propician espacios de encuentro en donde se fortalece la comunicación y el sentido de comunidad. En una ciudad donde muchas familias viven desconectadas entre sí y de sus entornos escolares, la música se convierte en un puente para reconstruir vínculos, soñando con una Bogotá donde las escuelas sean espacios culturales y de convivencia entre toda la comunidad.	Desde mi experiencia, considero que para garantizar los derechos culturales en la ciudad de Bogotá es pertinente crear más espacios participativos donde las personas no sean solo espectadoras, sino también co-creadoras. Desde la formación artística en las escuelas se pueden promover estos espacios involucrando a las familias y promoviendo la integración inter-generacional e intercultural de la comunidad educativa. Estas vivencias constituyen un aporte significativo frente a construcción de una ciudad más incluyente, creativa y participativa.				
Efímero, aprendizaje, juegos, territorio,	https://youtu.be/hZ85hDaESIM	https://drive.google.com/drive/folders/13IBdmcurogBMZb884VY4VJzCkFlAxVM3	Desde las ambientaciones efímeras se puede tomar el arte como un elemento de juego y aprendizaje, ya que la adecuación de los espacios permite generar experiencias significativas. Esto ayuda a que los niños y niñas desarrollen un vínculo con su entorno, reconociendo y valorando el territorio. De esta manera, se fomenta una ciudadanía consciente que puede imaginar y construir futuros más deseables para Bogotá.	Reconocer el territorio desde el arte permite una mejor interacción con la ciudad, especialmente si se hace desde la educación inicial, ya que es el pilar del aprendizaje. De esta manera, se contribuye a garantizar el acceso equitativo, la participación activa y el respeto por la diversidad cultural. Además, fomenta la sostenibilidad de las prácticas artísticas y fortalece el vínculo con el territorio, permitiendo que en el futuro los niños y niñas reconozcan y valoren no solo su entorno cercano, sino también a Bogotá en su totalidad.				
#N/A	#N/A	#N/A	#N/A	#N/A				
Agua, vida, verde, aroma, fibras.	https://youtu.be/mh_BFM3otW8	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	Desde mi experiencia, se puede mencionar que gracias a los elementos dispuestos por parte de provocaciones plásticas, sonoras, corporales; se detonan interacciones en las cuales se explora principalmente la incertidumbre, la escucha generada desde el cuidado y para el cuidado en el reconocimiento del humedal como del territorio corporal, con cada uno de los elementos a intervenir en el espacio en relación a las distintas funcionalidades que brindan las materias orgánicas dispuestas.	Sostenibilidad de prácticas artísticas.				

Patrimonio, memoria viva, niñas y niños.	https://youtu.be/vMXmKGYqV_8	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	Mi experiencia en procesos de formación en patrimonio integral, centrados en la dimensión afectiva, aporta herramientas para imaginar y construir futuros deseables para Bogotá al activar capacidades como la sensibilidad, la memoria colectiva, el arraigo territorial y la participación comunitaria desde las infancias. Estos procesos atienden desafíos actuales como la fragmentación social y la desconexión con el entorno, promoviendo vínculos más humanos y conscientes entre las personas y su ciudad. Al reconocer el patrimonio como un tejido vivo que habita en los cuerpos, las historias y los territorios, se siembran sueños de una Bogotá más justa, amorosa y en paz, construida desde la	Desde mi experiencia en formación en patrimonio integral, considero que para garantizar y fortalecer el ejercicio de los derechos culturales en Bogotá es fundamental promover procesos educativos que reconozcan y valoren la diversidad de saberes, memorias y expresiones que habitan los territorios. La formación debe partir de lo afectivo y lo comunitario, generando espacios donde niñas, niños y comunidades se sientan parte activa en la creación y defensa de su patrimonio. Esto implica fortalecer la participación cultural desde edades tempranas, dignificar las prácticas culturales locales y asegurar el acceso equitativo a espacios, recursos y decisiones culturales. Solo así podremos construir una ciudad que respete y celebre su pluralidad, y en la que los derechos culturales se vivan de manera cotidiana y libre.				
juego, colaboración, autoestima, aprendizaje, disfrute	https://drive.google.com/file/d/1Zua8DGBUEII-BnZFRGTP1oTPn4aRSLCX/view?usp=drive_link	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	Hacer uso de la música como medio de expresión, participación, comunucación y reconocimiento del entorno, genera en él un sentido de pertenencia frente a su institución educativa y comunidad. La experiencia colectiva le permite aprender y crecer como individuo, y valorar la importacia del trabajo en equipo, y sentirse capaz de superar dificultades y ayudar a otros ha hacerlo. El estudiante encuentra el clase un espacio de seguro, donde la consigna es siempre intentarlo, donde lo importante es el proceso siempre. Donde no tiene miedo de equivocarse porque siempre tiene un grupo de respaldo que lo cobija y lo sostiene, y que toda experiencia directa trae un aprendizaje	Desarrollando espacios de incluión a través de actividades artístico-pedagógicas, que no solo afectan a los beneficiaros si no de manera indirecta a sus familias, al ver el crecimiento de los mismos. Los invididuos que hacen parte del proceso tambièn interactúan en otros entornos, y al ser trasformados como individuos serán ente de transformación				
carnaval, experiencia, escuela, identidad, participación	https://youtu.be/_Z_NGqUzPAs	https://drive.google.com/file/d/17WPSjdr5Znu_-XzKLn8q_GNVxe5xncDG/view?usp=drive_link	La experiencia Brisas Carnavaleras podría contribuir en la construcción de futuro deseables como una sociedad más pacífica, ya que abre una perspectiva honesta del respeto, donde los participantes de cada versión de esta “fiesta” saben y pueden reconocer que no es necesario que todos piensen o sean iguales para establecer puntos base que permitan alcanzar un objetivo común, identificando que cada persona aporta sus características y esto transforma toda la experiencia: cada uno cuenta en el conjunto. El desafío más grande es su mayor aporte, ya que en muchas ocasiones la divergencia en los puntos de vista es la que genera los conflictos y en alguna etapa del proceso	Es fundamental que el arte, la cultura y el patrimonio dejen de ser vistos como un mero plan de entretenimiento y desde los espacios académicos (inicialmente), se plantee la perspectiva del artista como creador de mundos posibles y no como un "loquito con sueños frustrados, abstraído de la realidad". Las disciplinas artísticas requieren de espacios donde se pueda crear, promover y educar a los públicos, para que se cambie la percepción de arte como divertimento o como lujo y no como una posibilidad de vida. Para esto definitivamente debe haber mayor acceso tanto a la creación como al consumo de arte, para todos. Aunque Bogotá cuenta con un amplio abanico de posibilidades a nivel de oferta cultural, considero que, la escuela pública está bastante limitada en los recursos para el acceso a esta oferta.				
#N/A	#N/A	#N/A	#N/A	#N/A				
música, bunde, bullerengue, paz, Colombia	https://youtu.be/a4uOLPFDGWY https://youtu.be/XCFngSeEgFQ	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	El desafío no es solamente técnico o de formación, es un desafío que va mas allá de lo artístico, es un desafío de construcción de comunidad, construcción de memoria, construcción de espacios de paz y reconciliación en una Bogotá que le apuesta a la convivencia y el dialogo, convirtiéndose en un puente para la restitución de injusticias que han marcado profundamente desde hace siglos a sus habitantes.	Es necesario un esfuerzo estatal y distrital para la construcción y aprobación de leyes y normas que permitan las prácticas tradicionales colombianas en los contextos urbanos, en los establecimientos educativos y entidades públicas y privadas. Además de esto, es necesario mejorar las condiciones de trabajo y remuneración del artista formador y/o docente de artes con prestaciones sociales, oportunidades para ascender y mejorar el salario, apertura y aprobación de concursos para contrataciones directas con el estado, entre otros. Al momento de mejorar las condiciones laborales de los artistas formadores es inevitable que las artes vivas no levanten su voz con mayor fuerza.				

LITERATURA, EXPERIMENTACIÓN, ARTE, TERRITORIO, NATURALEZA	https://drive.google.com/file/d/1zWb8D1_3hFHCNGz5yaBj3YLjI26Z04fJ/view?usp=sharing	https://drive.google.com/file/d/1nC9RlhY7Lmh0C-I4PH0dYHObC2QyslwV/view?usp=sharing	Me gusta crear con los participantes desde su libertad, desde el descubrir de lo que cada uno es capaz, invitando a creer que es posible construir un mundo mejor.	Considero esencial seguir construyendo dignidad y sostenibilidad a las prácticas artísticas. Pienso que cuando se comprenda que el ejercicio artístico y cultura es un elemento fundamental para construir sociedad, entonces nos acercaremos a la paz, a la justicia y a equidad. En la medida en que se reivindique el valor del arte en nuestro país, entonces habrán más oportunidades para todos.				
Animalario, Chinganza, cambio climático, arte	https://www.youtube.com/watch?v=too3e1uf-OE	https://drive.google.com/file/d/1wy3WlksITGoxq3QAQqY2iiSe2zwiy5Fc/view?usp=sharing	A través del arte, he creado experiencias que despiertan la conciencia ambiental en niños y niñas. Mi experiencia activa la imaginación y el cuidado, enfrentando el desafío del cambio climático e inspirando sueños de una Bogotá más conectada con otras formas de vida.	Desde la formación artística, se puede garantizar el ejercicio de los derechos culturales promoviendo procesos creativos accesibles, diversos y sostenibles que reconozcan las voces de niñas, niños y comunidades históricamente marginadas como parte fundamental del tejido cultural de Bogotá				
Identidad, paz, cultura, medio ambiente, arte.	https://youtu.be/ual8Sr9dSs0?si=wXF0r9RMfPXSFc0P	https://drive.google.com/file/d/14_PBqVek3BG6mpgrj9ViKlni_DgHRdAg/view?usp=drivesdk	Esta experiencia enriquece, anima, vincula con las distintas culturas, reconcilia con los bienes y valores de la cultura, fortalece competencias ciudadanas e interculturales.	Diversidad cultural y sostenibilidad de prácticas artísticas				
Memoria, descubrimiento, exploración, saberes, respeto	https://www.youtube.com/watch?v=pcdnNjOP09w&t=2s	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1o22f0IjwBpt7hMiAS4gkOhRGg2j6LYA6	Mi experiencia artística con la primera infancia activa la capacidad de asombro, la curiosidad natural y el respeto por la vida en todas sus formas. A través del juego, la exploración sensorial y el arte con materias orgánicas, como hojas, cortezas y pigmentos naturales, sembramos en los niños y niñas una relación sensible y consciente con el entorno. Esta experiencia atiende desafíos urgentes como la desconexión con la naturaleza, la falta de espacios de expresión para la infancia y la necesidad de una educación más situada y afectiva. Soñamos con una Bogotá donde los saberes ancestrales, el arte, la infancia y el territorio se entretejan, y donde las	Desde mi experiencia, fortalecer los derechos culturales en Bogotá implica crear espacios donde el arte se viva desde la experiencia sensible, situada y colectiva. Garantizar el acceso equitativo pasa por llevar las prácticas artísticas a las comunidades, reconociendo sus saberes, lenguajes y expresiones propias, especialmente en la primera infancia, que necesita entornos creativos, afectivos y respetuosos de su diversidad. Es clave fomentar la participación activa de niñas, niños, cuidadores, docentes y artistas en procesos que les permitan reconocerse como portadores de cultura. Asimismo, es fundamental visibilizar y sostener prácticas artísticas ligadas al territorio, la memoria y el patrimonio vivo, apostando por una ciudad donde el arte no sea un privilegio, sino una herramienta cotidiana de transformación social, diálogo intercultural y cuidado.				
Arte, Astronomía, expresión artística, empatía, exploración.	https://drive.google.com/file/d/1FoE_d5l6_v1or_mukhkUYsdSSqwG7s-a/view?usp=drive_link	https://drive.google.com/file/d/1MEo5FvFqS_8f4vdqlzoibTgJj8NKbsOz/view?usp=drivesdk	El interpretar y el darle voz a nuestro universo interno desde el arte, ayudará no sólo a comprender os sino a mejorar las capacidades, asimismo, la convivencia y las relaciones sociales.	Acceso a la cultura, el arte y la Astronomía. Relaciones trans disciplinares que contribuyen a la educación socioemocional.				

Música, Poemas, tecnica, Kandinsky, familia.	https://www.youtube.com/watch?v=JPRwwLITGl4	https://drive.google.com/file/d/1cPRbDWDzds3PR3euvLmshtjyklKaO_3M/view?usp=drive_link	A través de estas experiencias artísticas, que enriquecen el proceso de aprendizaje musical dentro del proyecto, se estimula en los estudiantes una mayor sensibilidad artística, así como el desarrollo de su creatividad, habilidades técnicas y capacidades interpretativas. La participación activa de los padres de familia en estas actividades favorece una comprensión más profunda de los procesos educativos, lo que fortalece su acompañamiento y apoyo. Esto motiva a los niños y jóvenes a vincularse con las orquestas representativas y a mantener una participación constante que contribuye a la consolidación de su formación. Además, se incentiva la asistencia a los conciertos como una	Incluyendo a los padres de familia en los procesos educativos de una manera experiencial, se lograría un mayor compromiso con los proyectos artisticos y culturales que ofrece nuestro proyecto, a demás de generar la cultura del aprovechamiento consiente de los espacios artisticos que ofrecen la ciudad.				
#N/A	#N/A	#N/A	#N/A	#N/A				
danza, cuerpo , movimiento, meditación , conciencia.	https://www.youtube.com/watch?v=nA7otDlQhcs	https://drive.google.com/drive/folders/1GCg1gGpTEG9xJUDa8sPlkEgq9eJiQQD_?usp=sharing	se logra con la sensibilidad que aporta la danza en el cuidado de su cuerpo y en el reconocimiento de su movimiento vital, entrelazados con conceptos del yoga y la meditación, permitiendo que los niños se acerquen al arte a través del movimiento al tiempo que reciben herramientas que les permiten controlar sus emociones y a su vez reflexionar sobre cómo me relaciono con el otro, entendiendo de manera consciente la quietud el movimiento, y la identidad. Específicamente de lo disciplinar es con la danza tradicional colombiana como se acerca a sus raíces y logran entender su territorio; y es de allí donde partimos para hablar de arte y ciudad, temática que abraza este año el programa crea	el arte como herramienta transformadora, y desde mi experiencia es el vehículo qué aporta a la construcción de nuestra sociedad y de nuestra ciudad permitiendo espacios de reflexión de encuentro consigo mismo y esa multiplicidad de formas de relacionarnos con el otro de una manera sensible y creativa es allí donde se visualiza un futuro donde la tolerancia y el respeto por el otro se puede lograr a través del arte, tanto en sus prácticas como en sus manifestaciones con el encuentro de lo construido lo que se está haciendo y lo que en futuras generaciones puedan llegar a visionar.				
PUEDO	.https://youtu.be/Ky5evMvfzow	https://drive.google.com/drive/folders/1-8f-1IYYd9qsTvXAR3Oo43al3yezpd_O?usp=drive_link	Mi experiencia como artista formadora en teatro me ha mostrado que la ciudad no solo se construye con cemento y asfalto, sino también con la imaginación y la voz de quienes la habitan. El teatro activa la capacidad de escuchar y de mirarnos a los ojos, de ponernos en el lugar del otro y reconocer la diversidad como una riqueza. En el escenario, los niños, jóvenes y adultos aprenden a expresar lo que sienten y piensan, a ensayar realidades distintas, y a descubrir que los conflictos pueden transformarse en diálogos creativos. Esta práctica atiende desafíos urgentes de Bogotá: la fragmentación social, la pérdida de espacios de encuentro, la	Desde mi experiencia en formación artística, entiendo que garantizar y fortalecer los derechos culturales implica sembrar raíces profundas en la comunidad. Esto significa abrir caminos para que todas las personas, sin importar su origen, edad o condición, tengan acceso real y equitativo a las expresiones artísticas y al patrimonio cultural de la ciudad. Se trata de promover la participación activa, no como espectadores pasivos, sino como creadoras y creadores que reconocen su voz en la diversidad que nos habita. Es fundamental sostener las prácticas artísticas en el tiempo, con espacios y recursos que permitan que los procesos no sean efímeros, sino semillas que germinen en memoria colectiva y sentido de pertenencia. La ciudad del futuro que imagino es aquella donde el arte y la cultura son parte del pulso cotidiano, donde cada calle y cada rostro cuentan historias y, en esa narración compartida, todas las personas se reconocen como portadoras de derechos y de belleza.				
Audiovisual, hibridación, colectivo, cine, escolar	https://youtu.be/yKjerit5oD8?feature=shared	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	La experiencia ayuda a imaginar y construir futuros deseables para Bogotá porque permite potenciar las habilidades y talentos de cada persona para complementarlo y unificarlo en una creación colectiva, desde el arte es muy potencial transformar ciertas formas de pensar frente a un proceso de enseñanza ya que es abierto a unificar desde nuestras emociones y sensibilización, desde el cine nos permite expresar y exteriorizar sin algún tipo de límite lo que pensamos y sentimos frente a un tema, además de que desde los diferentes roles, los participantes desde su diferente manera de aprender y expresar puede ser participe desde su propia voluntad en querer hacerlo, desde	Los derechos culturales deben ser cada vez más visibles ya que nos permite potenciar una mirada crítica frente a la cultura que nos rodea, es pertinente seguir con los procesos culturales y artísticos para garantizar el conocimiento de la ciudadanía frente a estos derechos que son tan indispensables, desde el cine y los medios audiovisuales se puede orientar a la masificación de información cultural para que se visibilicen los derechos por medio de una actividad cultural y la creación colectiva en pro del bienestar, el arte permite sensibilizar y propiciar a procesos que sean para el disfrute y la concientización de ciertas problemáticas que pasan pero que por medio de estas actividades podemos incluso unificar la sociedad para no dividirnos sino ser apoyo.				

Clown, Tendencias, Exponer, Mensaje, Comedia	https://drive.google.com/file/d/10rNQuQXBGdVJ4tKmGlYFUEYEq-ZD6wwg/view?usp=drive_link	https://drive.google.com/file/d/182Mc-b4QO5McZL0IjiIJDZjdRVGfGOv2/view	El Clownvento de Bernarda Alba demuestra cómo el humor y el clown pueden reimaginar los clásicos para dialogar con los retos actuales de Bogotá: la igualdad, la diversidad y la libertad de expresión. Activa la capacidad de reírnos juntos de lo que nos oprime, fomenta pensamiento crítico y sensibilidad artística, e inspira el sueño de una ciudad donde las diferencias sean celebradas y el arte sea un espacio seguro para la transformación colectiva.	Desde mi experiencia formando en arte para diversas poblaciones, creo que garantizar los derechos culturales implica generar espacios accesibles y cercanos donde todas las personas, sin importar edad o contexto, puedan participar activamente en la creación artística. A través del clown, la comedia y las experiencias vivenciales, promuevo la diversidad cultural como una fortaleza, fomentando el diálogo entre tradiciones y lenguajes contemporáneos. Además, trabajar con primera infancia, jóvenes y adultos me ha permitido sembrar prácticas artísticas sostenibles que fortalecen el tejido social y afianzan el arte como derecho y no como privilegio.				
Audiovisual/ Narrativa propia /Habitabilidad en calle / Inclusión / Transformación social	https://drive.google.com/file/d/1hEwtTqN1gISASBSS2p4A9v-7gGu0Z3m2/view?usp=sharing	https://drive.google.com/file/d/1OJL3lVaJeioMznB-p-FBS-ncPdnS8SNG/view?usp=sharing	Mi experiencia fomenta la construcción de futuros deseables para Bogotá al activar capacidades creativas, narrativas y críticas en personas habitantes de calle o en riesgo de estarlo, promoviendo su inclusión cultural y social. A través de procesos audiovisuales participativos, se abordan desafíos como la discriminación, la invisibilización y la ruptura de vínculos comunitarios, generando espacios de diálogo que transforman imaginarios y fortalecen el tejido social. Este trabajo inspira el sueño de una ciudad más justa, donde todas las voces —especialmente las históricamente excluidas— tengan un lugar protagónico en la construcción colectiva de memoria, identidad y proyectos de vida.	Desde mi experiencia, garantizar y fortalecer los derechos culturales en Bogotá requiere crear procesos formativos inclusivos y participativos que lleguen a poblaciones históricamente excluidas, como los habitantes de calle o en riesgo de estarlo. A través del arte y el audiovisual, es posible democratizar el acceso a los bienes y servicios culturales, promover la participación activa en la producción y circulación de contenidos, y visibilizar la diversidad cultural de la ciudad. Esto implica consolidar redes comunitarias que sostengan las prácticas artísticas en el tiempo, generar espacios de diálogo intercultural y asegurar que las políticas públicas reconozcan y apoyen las expresiones creadas desde la base social, fortaleciendo así una ciudadanía cultural plena y equitativa.				
Inclusión,	https://www.youtube.com/watch?v=ROukaCtjeJY	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	Permite aportar a la construcción de espacios de construcción de paz, inclusivos, fortaleciendo el ejercicio de los derechos culturales y las diferentes políticas públicas, donde se rescaten las tradiciones culturales de Colombia, generar diálogos e interacciones culturales desde la perspectiva de los diferentes sectores poblacionales.	La generación de niños y jóvenes fortalecidos en cultura, con conocimientos en las tecnologías ancestrales, resiliencia, construcción de ciudad, empáticos con los diferentes sectores poblacionales permitiría crear multiplicadores de estas experiencias, y posibilitar una nueva generación de creativos y arquitectos sociales y culturales para el futuro.				
Ruralidad, música campesina, comunitario, reconocimiento de saberes	https://youtu.be/dNWJyze4uV4	https://drive.google.com/file/d/1NzZPbFyLPPIAH07AskdRqykvFtLzJqJT/view?usp=sharing	Los procesos culturales y artísticos deben empezar a mirar el territorio rural desde una perspectiva horizontal, en donde se reconozca el aporte de dichas comunidades a la diversidad cultural y artística del país y no como la instrumentalización en la que se les ha encasillado en donde su impotancia recae casi de manera exclusiva en la producción de alimentos y en la protección del agua, lo cual les deshumaniza y los ubica en seres que solo aportan en la medida en que producen.	La mayor contribución puede ser descentralizar el ejercicio pleno de los derechos culturales, reconociendo y valorando que Bogotá no es solo ciudad, sino que su territorio esta compuesto en un 75% de ruralidad en la cual habitan campesinas y campesinos que deberían tener el mismo acceso a los derechos culturales que quienes habitan en la ciudad, independientemente sean una minoría o las difcultades y costos que puede representar la inversión de recurso en dichos territorios.				
Autoficción, Resignificación del yo, Escritura del yo, Creación	https://youtu.be/sDzAHStuA_c	https://drive.google.com/drive/folders/162uZDlybpAANjbEAnbsx6JBzwk_Q0DWM?usp=sharing	La experiencia propuesta desde el grupo de creación literaria del CRM de la PM-13 aporta sobre todo a la inclusión entendida esta como el derecho que le garantiza el acceso, cualquier habitante de la ciudad, a la participación de la experiencia de la creación artística, con independencia de las circunstancias particulares en las que se encuentra. De forma particular, la experiencia acerca a los y las participantes a la literatura como vehículo para expresar sus propios sentimientos y pensamientos.	Sosteniendo y ampliando los espacios de formación en arte, cultura y patrimonio para la mayor cantidad de personas posible. Adicionalmente, me parece muy importante visibilizar los productos creados por los y las participantes en espacios más allá de los institucionales, esto con el fin de familiarizar a los habitantes de la ciudad con este tipo de artefactos culturales.				

Videodanza - Territorio/Barrio - Cuerpo - Formación comunitaria.	https://youtu.be/pfVku3uvZcQ	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	Esta experiencia propone una formación artística sensible que activa la creatividad, el arraigo y la confianza en niñas de 7 a 16 años, vinculando también a madres, padres y cuidadores como parte esencial del proceso.A través de la video danza, construimos relatos desde el cuerpo y el territorio, resignificando el barrio como un lugar de creación, memoria y cuidado colectivo. La propuesta atiende desafíos como la falta de acceso a espacios culturales y de creación seguros para las infancias, la invisibilización de sus ideas y potencias creativas, y la desconexión entre generaciones. Inspira el sueño de una Bogotá donde el arte sea una	Garantizar y fortalecer esos derechos implica reconocer al arte como un eje fundamental en los procesos educativos, comunitarios y de ciudad. No como un complemento o espacio de entretenimiento, sino como un lenguaje vital que nos permite reconocernos, vincularnos y habitar el territorio de manera sensible y construir sentidos de pertenencia. Desde mi experiencia como artista formadora, en la ciudad de Bogotá, propongo expandir experiencias pedagógicas que activen la creatividad, el arraigo y el pensamiento crítico desde la infancia, integrando también a madres, padres y cuidadores como actores fundamentales del proceso formativo. Creo que fortalecer los derechos culturales requiere garantizar el acceso equitativo a prácticas artísticas de calidad en todas las localidades, asegurar espacios dignos, descentralizados y adecuados para la creación, el encuentro y				
Inclusión, arte, memoria, derechos, transformación	https://youtu.be/kjIoKwsoIHI?si=ISgsTbsws0Plq-H7	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	Los procesos desarrollados activan capacidades de creación colectiva, narración de historias y sensibilización social, fomentando el diálogo entre ciudadanos habitantes de calle y la comunidad. Atiende desafíos como la estigmatización y la exclusión, inspirando el sueño de una ciudad que reconoce la dignidad, el talento y la diversidad de quienes la habitan, construyendo vínculos basados en el respeto y la empatía.	A través del arte comunitario y la producción cultural colaborativa, es posible garantizar un acceso equitativo a la cultura, promoviendo la participación activa de poblaciones históricamente excluidas. Fomentar la diversidad cultural, documentar las memorias urbanas y asegurar la sostenibilidad de las prácticas artísticas permitirá que todos los ciudadanos, sin importar su condición, ejerzan plenamente sus derechos culturales y encuentren en la cultura un espacio de transformación personal y colectiva.				
ChatGPT Plus Muralismo Inclusión Transformación Comunidad Expresión	https://youtu.be/eoDIfzgltOc	https://drive.google.com/drive/folders/1WiTffeR51lj1eyZl5yJpu5KuAHpzhRkT?usp=sharing	Mi experiencia activa capacidades creativas, colaborativas y resilientes en poblaciones históricamente excluidas, convirtiendo el arte en una herramienta viva para sanar, narrar y habitar dignamente la ciudad. A través del muralismo comunitario, atendemos desafíos urgentes como la estigmatización de los habitantes de calle, la fragmentación social y la apropiación desigual del espacio público. Cada muro intervenido se convierte en un espejo colectivo de memorias, luchas y esperanzas. Esta práctica inspira el sueño de una Bogotá donde todos los cuerpos y todas las voces tengan lugar, donde la belleza no sea privilegio, sino derecho, y donde el arte transforme	Desde mi experiencia, fortalecer los derechos culturales en Bogotá implica garantizar el acceso equitativo a procesos formativos donde el arte no sea un privilegio, sino una herramienta cotidiana para la expresión, la inclusión y la transformación social. Apostar por metodologías comunitarias, como el muralismo participativo, permite que las personas históricamente excluidas ejerzan su derecho a narrar, crear y habitar la ciudad desde su identidad. Además, es clave dignificar las prácticas artísticas locales, generar redes sostenibles entre territorios, y asegurar que la diversidad cultural se viva no solo como discurso, sino como una práctica constante en las políticas públicas.				
A-Capella, primera infancia, beatbox, circlesongs	https://www.youtube.com/watch?v=45lbhx-38oI	https://drive.google.com/file/d/1MYrwfHz1m1TnjN46FEQRB36KIn2RQ6kz/view?usp=sharing	Acompañando a los artistas en la creación de obras inclusivas, sensoriales y participativas, centradas en la expresión sonora y no en el lenguaje verbal, permite que niñas y niños de Bogotá participen desde sus primeros años en la vida cultural de la ciudad. Desde esta perspectiva, se proyecta una ciudad donde el arte no solo entretiene, sino que escucha, acoge, representa y transforma, ampliando la noción de ciudadanía desde la infancia y la diversidad de voces que la componen.	Para fortalecer el ejercicio de los derechos culturales en Bogotá, es necesario garantizar que todos los grupos poblacionales —incluida la primera infancia— puedan acceder, crear y participar activamente en los procesos culturales. Es clave formar artistas con sensibilidad y herramientas para crear obras inclusivas, que dialoguen con diversas formas de expresión y comunicación más allá del lenguaje convencional. Apostar por el uso expandido de la voz, la escucha activa y el juego sonoro como prácticas culturales amplía el acceso a niños y niñas de distintos contextos, lenguas o capacidades, y asegura su derecho a expresarse, imaginar y ser parte de la vida cultural.				
Inmersión inversa, Música, Transformación, Resiliencia, territorios.	https://www.youtube.com/watch?v=zNqQ2tFUvEo&ab_channel=FredyOrozco	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	Teniendo en cuenta que uno de los desafíos principales que atiende la ciudad de Bogotá como capital del país es la multiplicidad de culturas que llegan por diferentes razones y en gran medida por la cruda realidad del conflicto armado en los territorios rurales principalmente, creo que mi experiencia de "inmersión inversa" brinda una pequeña iniciativa de involucrar de manera activa a la comunidad en general a entender y ayudar a sanar las heridas que ha dejado el conflicto armado en Colombia mediante la música como herramienta integradora y como elemento de resiliencia que además ayudará a valorarnos desde la diferencia (Cultural) y a entendernos como un país plurietnico	Los derechos culturales de la ciudad derivan a su vez de los derechos y garantías de sus agentes es decir, de sus instituciones y funcionarios. Para nuestro caso como artistas formadores pienso que es fundamental mejorar las garantías laborales ya que, por ejemplo en el caso del programa CREA contamos con un contrato de prestación de servicios que año tras año cambia en cobertura (7 meses, 9 meses etc), que nos deja sin contrato por lo general desde los meses de Noviembre a febrero. Creo que es importante y fundamental mejorar las garantías de los artistas formadores ya que de esta manera también se garantiza la atención de la población en la ciudad mediante el ejercicio de las prácticas artísticas, culturales a que tienen derecho. En este sentido creo que el sistema de formación en artes de la SCRD en todos sus programas y componentes a realizado una excelente labor ya que a tratado de llevar el arte y la cultura a todos los rincones de la ciudad. Ojalá sea un modelo que se replique a nivel nacional.				

Cocreacion, Producción, Grabación, Introspección, Felicidad, musicoterapia	https://www.youtube.com/watch?v=PAX7WzVshVA	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	¿qué capacidades activas? Las capacidades socioafectivas emocionales y creativas, el manejo de software y la capacidad de crear en contextos hostiles ¿qué desafíos actuales atiende? los desafíos radican en las limitaciones tecnológicas al interior de los centros penitenciarios, el empalamiento del tiempo libre y el como se despiertan habilidades productivas desde el buen uso de espacios y elementos que contemplan las TICS, ¿qué sueños inspira? el despertar capacidades técnicas, el manejo de softwares de audio, el soñar con la posibilidad de que sus gustos musicales representen posibilidades económicas y de compartir sus experiencias en diferentes espacios	Se lograria un gran impacto en los centros penitenciarios del país si los PPL tuvieran oportunidad de contar con capacitaciones en producción musical y audiovisual donde logren generar productos artísticos los cuales puedan compartir con el mundo exterior y a su vez puedan generar ingresos económicos desde la virtualidad logrando generar disciplina, emplear su tiempo libre y aportar a la sociedad desde sus experiencias para la no repetición de delitos comunes los cuales son la constante en los participantes de los procesos artísticos. entender estos espacios como posibles multiplicadores de oportunidades y no como el lugar de procrastinación y acumulación y creación de experiencias delictivas,				
Transformación. Neurociencia, Inclusión, Multidisciplinariedad, Juego	https://youtu.be/VfPco-OQBzY?si=tVKc-BnilmloLBWG	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	Mi experiencia en la formación artística es un proceso continuo de diálogo entre el saber previo y las vivencias de cada contexto. Este intercambio genera nuevas conversaciones y formas de tejer comunidad, alentando transformaciones positivas que, a su vez, siembran las bases para futuros encuentros. Así, contribuye a imaginar y construir una Bogotá más cohesionada, creativa y abierta al cambio.	Programas como Crea han transformado positivamente la vida de miles de beneficiarios, garantizando el ejercicio de sus derechos culturales. Sin embargo, aún es mayor la cantidad de personas que no acceden a estas oportunidades. Para fortalecerlos, es clave contar con voluntad política sostenida y una infraestructura que permita su expansión. Esto requiere una comunicación clara y contundente sobre el poder transformador del arte y la cultura, respaldada por datos e historias de impacto. Visibilizar logros y alcances ayudaría a instalar en el imaginario colectivo la importancia de los derechos culturales, impulsando decisiones presupuestales que garanticen acceso equitativo, participación activa y sostenibilidad de las prácticas artísticas en la ciudad.				
Narraciones, escritura, literatura, imaginarios	https://www.youtube.com/watch?v=BtfWADYmqMw	https://drive.google.com/file/d/1jol7Ao8h1N276-R3MUhEoNXXhjEQPpD9/view?usp=sharing	La experiencia del Cuenta Sueños demuestra que la creatividad y la palabra pueden ser motores de transformación social. Se activan capacidades de lectura, escritura y narración en personas habitantes de calle o en riesgo, generando oportunidades para que sus voces construyan relatos que inspiran a la niñez bogotana. Se atienden desafíos como la exclusión cultural, la falta de espacios de participación y los imaginarios negativos sobre la habitabilidad en calle. Se sueña con una Bogotá donde todas las personas, sin importar su condición, puedan aportar a una cultura incluyente y solidaria, sembrando en las nuevas generaciones valores de empatía, respeto y esperanza	Desde mi experiencia he comprobado que el arte y la literatura son herramientas poderosas para garantizar el ejercicio de los derechos culturales, especialmente en poblaciones históricamente excluidas como la habitante de calle. Apostar por su participación en procesos creativos no solo asegura el acceso equitativo a la cultura, sino que también fortalece la diversidad cultural de la ciudad, al visibilizar relatos y miradas que enriquecen el patrimonio intangible de Bogotá. En el futuro, esta experiencia puede escalarse y sostenerse creando plataformas permanentes de formación y circulación, donde todas las personas tengan la oportunidad de aportar y disfrutar de las expresiones artísticas, fomentando así una ciudad más incluyente, creativa y solidaria.				
Visualizacion cognitiva, enseñanza-aprendizaje de las artes visuales, inclusion, adulto mayor, Didactica	https://www.youtube.com/watch?v=fupp_e1CXJA	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	Esta experiencia demuestra que imaginar futuros deseables para Bogotá requiere activar la creatividad y la memoria desde prácticas artísticas sensibles e inclusivas para todas las edades. Al trabajar con la visualización cognitiva y el uso de lenguajes como la imagen y el sonido, se potencia la expresión de identidades diversas, se resignifican las historias personales y se fortalece el tejido social. Así, espacios pedagógicos que reconozcan lo simbólico y lo sensorial en la construcción de relatos colectivos pueden abrir caminos para una ciudad más empática, participativa y culturalmente viva.	Espacios donde las personas puedan explorar su memoria y creatividad a través de lenguajes expresivos —como la imagen, el sonido y la narración— no solo fomentan la participación cultural, sino que resignifican las historias individuales y colectivas. Este enfoque pedagógico inclusivo, que parte de lo cotidiano y simbólico de cada participante, contribuye a democratizar el acceso a la cultura, consolidando prácticas que reconocen la diversidad, la expresión libre y el valor del arte como derecho.				
Conciencia, cuerpo, mente, concentración.	https://youtu.be/P9hDNn_doSQ?si=WWAwS1KCQ3YTN8RI	https://drive.google.com/file/d/1opeUJCcSqVBAQd1i8Tsly7_QNRZYCFuw/view?usp=sharing	La formación artística en teatro ofrece un espacio invaluable para imaginar y construir futuros deseables en Bogotá. Este arte no solo permite la exploración de la identidad cultural, sino que también fomenta capacidades activas esenciales como la empatía, la creatividad y la colaboración. A través del teatro, se puede desarrollar una conciencia crítica sobre las realidades sociales y los desafíos que enfrenta nuestra ciudad, desde la desigualdad hasta la violencia, al permitirnos escuchar y representar diversas voces y perspectivas. Uno de los principales desafíos que el teatro atiende es la falta de espacios inclusivos o salas de teatro donde las comunidades puedan expresarse con	El acceso de la educación cultural es la contribución significativa de esta generación para seguir brindando oportunidades formativas a las comunidades, esto no solo enriquece el tejido social, sino que también empodera a las personas al reconocer sus aportes culturales. También es importante que siga apoyando la sostenibilidad de las practicas artísticas promoviendo la creatividad en las localidades y territorios, en definitiva considero que la contribución es seguir formando poblaciones desde el teatro como herramientas para la vida, eso resalta los derechos culturales y potencializa otros campos del conocimiento artístico.				

Persistencia, Transformación, exploración, sencibilidad, familia	https://youtu.be/6d_tyW3s1OQ	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	Mi experiencia en procesos colectivos como la Usme Jazz Band permite imaginar futuros para Bogotá donde el arte sea motor de transformación social. Desde la formación musical comunitaria, he activado capacidades como la colaboración, la escucha, la creatividad y la construcción de identidad desde el territorio. Estas experiencias responden a desafíos clave como la falta de acceso a formación artística de calidad, la desconexión con las raíces culturales y la necesidad urgente de generar oportunidades significativas para las juventudes.	Desde mi experiencia en la formación artística comunitaria, considero que el fortalecimiento de los derechos culturales en Bogotá debe partir del acceso equitativo y sostenido a procesos formativos de calidad en todo el territorio, no solamente en los históricamente marginados, Para garantizar estos derechos, es clave reconocer la diversidad cultural como un valor formativo y no solo como expresión folclórica, permitiendo que las prácticas artísticas propias de cada comunidad dialoguen con lenguajes tradicionales locales y globales. Además, promover la participación activa de los y las jóvenes en la creación, gestión y circulación de sus propuestas fortalece su agencia cultural y el sentido de pertenencia. Es parte fundamental y de índole prioritario sostener estos procesos en el tiempo, con políticas públicas que respalden				
Sonido, música, relato, creatividad, interacción	https://youtu.be/gpnMJpvcZag	https://drive.google.com/file/d/1o3aYQr_xfFhu7QoUgoP7PjxUxKwYSW7r/view?usp=drive_link	Pienso que la experiencia permite transformar un momento y entorno de vulnerabilidad en uno de disfrute y aprendizaje, permite la interacción de niñas, niños, jóvenes y adolescentes que atraviesan situaciones particulares, fomenta el común acuerdo, la creación colectiva y la participación.	Pienso que una alternativa es la creación y difusión de espacios y lugares para el aprendizaje y la exploración de prácticas artísticas y culturales. Espacios de acceso permanente para personas de distintas edades que deseen acercarse a una práctica artística. Tal vez algo similar a la Escuela de la Bici del IDRD. Otra alternativa posible es el abordaje de temáticas particulares en torno a eventos relevantes de la ciudad. Vincular la imagen de los eventos de la ciudad como el Festival de Verano o los Festivales Al Parque a temáticas como flora y fauna endémicas, arte precolombino, lugares emblemáticos y crear actividades, publicidad, eventos, decoración, etc., en torno a estas que lleguen en lo posible a todos los habitantes y visitantes de la ciudad.				
Sentido de pertenencia. Memoria. Patrimonio. Cultura. Interdisciplinariedad	https://youtu.be/hQNbYxuEnXI	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	Mi experiencia puede aportar a imaginar y a construir futuros deseables para Bogotá a partir del reconocimiento de las capacidades creativas de las personas mayores, de la posibilidad de derribar los límites entre los diferentes lenguajes artísticos y así expresar de diferentes formas pensamientos sentimientos y emociones teniendo como base una temática o idea. En éste caso, la inspiración ha sido Bogotá y la búsqueda de su historia y de sus prácticas originales; siendo una ciudad que abraza a quienes llegan a habitarla convirtiéndose en un territorio pluricultural y multicultural, hecho que la ha enriquecido y paradójicamente que ha	Considero que es indispensable: La inversión en el sostenimiento de un sistema que permita garantizar y fortalecer el ejercicio de los derechos culturales de los ciudadanos a partir de la participación y el acceso legítimo a las diferentes actividades y programas de formación, circulación, investigación. La dignificación de la labor de los formadores en arte, cultura y patrimonio garantizando estabilidad, acceso a la formación y reconocimiento de su incidencia en la transformación social. Esto incluye, la retribución económica, la estabilidad laboral, la posibilidad de ascender, el acceso a oportunidades. El despliegue de información de forma amplia y permanente por medios que permitan que las oportunidades lleguen a las personas interesadas, si bien, las redes sociales conectan				
Didáctica, Jugar, Sonar, socializar, interpretar	https://www.youtube.com/watch?v=sRmZWXZsT9M	https://drive.google.com/file/d/1EwzMtJa_y4wlaWS6fvD7Ou8kU5DCwRli/view?usp=drive_link	JUEGOS MUSICALES/ APRENDER JUGANDO AF. DARWIN NIÑO El aprender jugando constituye una de las mejores herramientas pedagógicas en la actualidad, no solo hace que el adquirir conocimiento sea divertido, también motiva al estudiante a obtener interés, competitividad y desarrollar habilidades de concentración, estrategia, lógica, de motricidad, de trabajo en equipo, entre otras, por esta razón he venido desarrollando adaptación de juegos tradicionales de mesa que hacen parte de la herencia familiar y cultural del país.	Continuar y fortalecer las actuales propuestas de formación artística y cultural, presentes en todos los entes distritales, así mismo ampliar coberturas en poblaciones en condición de vulnerabilidad, y muy importante mantener estos espacios de formación durante todo el año. Gracias.				
Cuerpo, Voz, Movimiento, colectivo	https://youtu.be/iyiRs1UVsi4	https://drive.google.com/drive/folders/1fktr6YD3Dcu1py3-67xjiIJKwYXk4CY8-?usp=sharing	Nos enfoca en una imaginación conectada con la naturaleza y el ser	Desarrolla el respeto y la escucha por el propio cuerpo y el de los demas				

Salud mental, Expresión emocional, Animación de papel, Catarsis y Expresión simbólica	https://youtu.be/n9uNxSmCdb0?si=WYlPBCexpKiwZ3Ey	https://drive.google.com/file/d/19886EYwQhIWt_fNar8WbN32x3PsOviqF/view?usp=sharing	El arte puede ser una herramienta poderosa para expresar emociones, fortalecer la empatía y resignificar el entorno cotidiano. Al trabajar con personas en situaciones de vulnerabilidad, he aprendido a construir espacios donde se escuchan voces silenciadas y se crean narrativas propias. Estas experiencias pueden aportar a imaginar futuros más inclusivos para Bogotá, donde la sensibilidad, el cuidado colectivo y la creatividad comunitaria se integren en las formas de habitar y transformar la ciudad desde lo simbólico y lo sensible.	Los derechos culturales deben estar proyectados a más tiempo, es decir, no deberían ser procesos de meses, deberían ser laboratorios de años en los que se sistematice el poder que el arte tiene en la generación de ciudadanos sensible y empáticos. Mi propuesta habla de brindar un espacio de catarsis, de expresión y de creación, por esto debemos seguir activando la sensibilidad de las personas en condiciones vulnerables porque el arte puede ayudar a tramitar la cotidianidad y contribuir en programas de salud mental para que estas experiencias sean apuestas a nivel nacional.				
#N/A	#N/A	#N/A	#N/A	#N/A				
Cuerpo, Confianza, Expresión, Escucha y Juego	https://www.youtube.com/watch?v=9ieqmPZlM6A	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	Mi experiencia como artista formadora contribuye a imaginar y construir futuros deseables para Bogotá al posicionar el arte como una herramienta viva para la expresión, el autoconocimiento y la construcción de sentido colectivo. A través del trabajo escénico y la comprensión y el análisis de textos teatrales, promuevo procesos que estimulan la creatividad, la sensibilidad, la ciudadanía y la conciencia de nuestras acciones. Este enfoque fortalece la autoestima, la identidad y el tejido social, generando bienestar, convivencia y conexión con el entorno. Creo en el poder del arte para transformar realidades y hacernos más humanos y más felices, lo que permite proyectar una	Desde mi experiencia en la formación artística, considero que fortalecer el ejercicio de los derechos culturales en Bogotá requiere la permanencia en el tiempo de proyectos que promuevan prácticas artísticas gratuitas, incluyentes y accesibles para todas las edades, desde la primera infancia hasta la vejez, sin restricciones de ningún tipo. También es fundamental ampliar y mejorar la infraestructura cultural y los equipamientos en los territorios, de modo que se incentive la creación, circulación y disfrute de productos artísticos diversos. Solo así podremos consolidar una ciudad que valore el arte como un derecho, como expresión de su diversidad y como pilar esencial del desarrollo humano.				
#N/A	#N/A	#N/A	#N/A	#N/A				
Migración, identidad, composición musical, paternidad, primera infancia	https://youtu.be/2IAbq_xPphg?si=_8XMrY4xsLkUmJaF	https://drive.google.com/file/d/1IfFwJB5pItVUUTbOg-4_Cpj6mQQInN93/view?usp=sharing	La experiencia propone un cuestionamiento en los roles de género dando a la paternidad un lugar de cuidado, de acompañamiento y de sensibilidad desde la música y el arte como herramienta para fortalecer los vínculos entre padre hijos e hijas.	A través de proyectos de inmersión cultural y artística en las comunidades, que no solo se gesten para una población especifica, sino que abraquen a la comunidad en general, usando recursos tanto institucionales como autogestionados. También fortalecer los colectivos y grupos artísticos que llevan procesos en los territorios y generar vínculos para que su circulación también pueda llegar a lugares como jardines, colegios etc.				

teatro de sombras, titeres, teoria del apego, vinculos	https://www.youtube.com/watch?v=u5_DZSRg1l8&ab_channel=AlejandraFigueroa	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	Al mostrar cómo el arte, el juego y la creación de entornos afectivos fortalecen el desarrollo integral de la infancia, fomentan la empatía y la participación activa desde los primeros años, promueviendo una ciudad más inclusiva, sensible y consciente del cuidado mutuo.	Considero que se puede contribuir al fortalecimiento de los derechos culturales en Bogotá al garantizar procesos artísticos sensibles, accesibles y sostenibles desde la primera infancia, que reconozcan la diversidad cultural y emocional de los territorios. Experiencias como la de Drago y Manzana demuestran cómo el juego, el arte y la creación colectiva pueden generar espacios seguros donde niñas y niños son escuchados, expresan sus emociones y construyen vínculos significativos. Esto fortalece su derecho a participar activamente en la vida cultural, al tiempo que aporta a la construcción de una ciudad más empática, diversa y comprometida con el bienestar de sus habitantes desde los primeros años.				
Clown, sketch, gag, empatía, aceptación	https://www.youtube.com/watch?v=039K2dJH5qo	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	Mi experiencia formativa con ciudadanos y ciudadanas habitantes de calle aporta a la construcción de futuros deseables para Bogotá al fortalecer en los participantes sus habilidades de expresión verbal y corporal, brindándoles herramientas para comunicarse, narrarse y hacerse visibles desde otros lugares. A través del teatro y el yoga, también se abre la posibilidad de relacionarse de manera diferente con su entorno, resignificando el espacio público y creando vínculos más conscientes. Este proceso les permite proyectarse a futuro desde nuevas perspectivas, alejadas de la calle y del consumo, reconociéndose como sujetos capaces de transformar su realidad.	Desde mi experiencia en formación en arte, considero que un un futuro, una forma de contribuir al fortalecimiento de los derechos culturales en la ciudad será generando espacios donde los ciudadanos y ciudadanas habitantes de calle puedan participar activamente, tanto en la creación de oferta cultural como en el acceso a eventos que amplíen sus conocimientos y potencien procesos creativos más sólidos y elaborados. Además, que el arte escénico no sea solo una herramienta de expresión y transformación personal, sino también una posibilidad real de emprendimiento. A futuro, estos procesos pueden convertirse en proyectos sostenibles como empresas culturales que ofrezcan servicios diversos, entre ellos el teatro empresarial, fortaleciendo así su autonomía económica y su integración plena en la vida cultural de Bogotá.				
falsos positivos, memoria, símbolo, resignificación, amor	https://www.youtube.com/watch?v=P_AJX4u0TI8	https://drive.google.com/drive/folders/1jiXY8tVYJQG6tdQ4Mig1iuI2BdopOP9j	estas apuestas han ayudado a la construcción de verdad y visualización de acciones victimizantes, que nos ayudan a la no repetición.	El futuro de las artes pasa por procesos sociales y políticos que garanticen que sigan existiendo programas de formación en arte y patrimonio, proyectándolos a nuevas comunidades y vinculándolo los derechos culturales a los programas de Salud y educación. Desde mi hacer el futuro en artes cultura y patrimonio pasa por procesos de reconciliación, en general considero que el rol de los artistas formadores cada vez más debe obedecer a los contextos y necesidades de las comunidades, debe ser potencializador de imaginarios que validen a las comunidades.				
Urdimdre, disciplina, arte, conocimiento, exploración.	https://youtu.be/ZcdgzGnGqCE	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	Uno de ellos es seguir generando más espacios para los niños, niñas y jóvenes que puedan desarrollar, descubrir y experimentar a través de las artes. Realizando intervenciones artísticas en espacios públicos, y brindando testimonios sobre los roles positivos que el arte nos brinda. La comprensión critico cultural, referido a que por medio de esta se siga propagando el arte como un vehículo para la transformación social y el poder que esta contiene, teniendo así unos participantes más conscientes y activos de la gran riqueza cultural que habita en nuestro país.	Teniendo una participación activa dentro de los programas artísticos que se promueven desde las diferentes entidades, donde niños, niñas, jóvenes y adulto mayor puedan dar accesos de ellas, como parte de los derechos culturales, al desarrollo y transformación social. Destinar más recursos a las instituciones, con el fin de promover el arte en diferentes sitios de la ciudad y porque no, del país en general. Esto garantiza una participación e interese más activa en los ciudadanos o población general. Con una mayor participación y divulgación de los procesos artísticos que se lleven a cabo en la ciudad, donde se fortalece el arte como un tejedor entre el sujeto, su entorno y práctica. Y que, a partir de esta visibilización, se deje un mensaje claro a la ciudad, como por medio del arte podemos transformar vidas, y generar valores de empatía, escucha y tolerancia.				
Creación, producción musical, tecnología, sonido,	https://www.youtube.com/watch?v=V1I6SAkOWX0	https://drive.google.com/drive/folders/1ZZ8ErUbc2k8TByNd2Ex1cbBxywXS6fG8?usp=sharing	Mi experiencia me ha permitido reconocer cómo a partir de la formación musical es posible reimaginar y construir espacios de bienestar colectivo, que parten de la enseñanza musical e impactan positivamente a las personas, sus familias y sus comunidades. Dichos procesos invitan al reconocimiento de la ciudad como inspiración y motor de creación, de tal manera que el territorio se expande y parte del propio cuerpo y los contextos, convirtiéndose en cartografías vivas que llevan a encontrarse con detonantes y sonoridades que impulsan la transformación. Así, acciones como el detenerse a contemplar e identificar los sonidos que acompañan la cotidianidad	- Considero que es de gran relevancia exponer públicamente los beneficios del arte en las personas, el cual además de ser un aliado para el desarrollo cognitivo, mental y emocional de las mismas, también, permite el fortalecimiento del habitar en colectivo, escuchar y compartir ideas, apreciar y acoger la diversidad e impulsar prácticas del buen vivir. - Teniendo en cuenta los múltiples lenguajes artísticos y los intereses particulares de la ciudadania, se debe ofrecer una oferta de formación y divulgación artística mucho más variada que acoja una gran cantidad de personas de todos los grupos etarios. De tal manera, se hace necesario un mayor recurso económico que permita gestionar espacios, artistas, eventos, instrumentos, herramientas, entre otros. - El Estado debe garantizar los espacios y recursos para que agrupaciones artísticas en etapa de gestación, consolidación y montaje, puedan desarrollar sus proyectos de manera				

Propuesta inmersiva, circo chino, danza, creación plástica.	https://www.youtube.com/watch?v=A_ob-KFzuro	https://docs.google.com/presentation/d/1KbGbnPxL6Cn8NEjZrXnz4y81JuZH8t8M/edit?slide=id.g2d94baa03a2_0_59#slide=id.g2d94baa03a2_0_59	La multiplicación del cojnocimiento que no se queda con el programa de NIdos sino y a su vez se multiplica en las docentes de las intituciones educativas, el arte para todas y todos y no solo para artistas.	Lectura de multiplicidades creativas, donde se es parte activa de diferentes escenarios ya que la ciudad cuenta con gran cantidad de productos, festivales, lufgares de encuentro entre el creador, la obra y quien observa o hace parte de lo creado.				
#N/A	#N/A	#N/A	#N/A	#N/A				
Adulto mayor, terapia, rehabilitación física y mental.	https://www.youtube.com/watch?v=COwq5ciVVJY	https://drive.google.com/file/d/1nqd3idO0EscLVeb6i0bvYjSoE2mRw-If/view?usp=drive_link	Bogotá es una ciudad que se ha convertido en la casa de muchas personas, del país y del mundo. Cada uno con diversidad en su cultura, costumbres, intereses, deseos, y también en sus condiciones de vida. Esta cualidad exige que la mirada de cada uno también se acople y se moldee a esta diversidad. De esta manera se ha planteado y desarrollado la experiencia de Eterna Alegría, un espacio en el que la diferencia y necesidad particular de cada uno de sus integrantes se ha convertido en una	Incentivar en las comunidades la intención de amplificar sus experiencias, conocimientos y testimonios desde el mismo ejercicio que les aportó en su vida: la exploración, formación y práctica musical o artística. Es la idea de que estas experiencias sean significativas en la medida en que puedan ser transmitidas a través de los espacios de aprendizaje entre pares. Que cada individuo crezca en su experiencia a tal punto que logre convertirse en un formador en su propio espacio. Puede ser pensado desde la aplicación de estas metodologías musico terapéuticas para apoyar y acompañar los procesos de rehabilitación física y mental, o también puede ser pensado como una herramienta para fomentar en cada población una búsqueda desde la música para compartir, enseñar y construir en comunidad.				
Juego, exploración, lenguaje no verbal, participación, espontaneidad.	https://youtu.be/45Ibhx-38oI	https://docs.google.com/presentation/d/1J6arEFtUJjd-aBBaqkEkIHh3nsxMnHusZkC2Z5khswY/edit?usp=sharing	Fortalecer la cultura de la primera infancia en el sentido de la comprensión de sus derechos, contextos, particularidades como grupo etario y necesidades, es fundamental para la promoción del desarrollo integral de los niños y las niñas. Es por ello que la práctica artístico-pedagógica debe extenderse a los entornos y especialmente a los cuidadores, buscando cada vez más amplia garantía de derechos en los diversos territorios de la ciudad, importante pensarnos una ciudad imaginada para los niños y niñas que la habitan.	Es imprescindible que como formadores en arte y cultura rompamos las barreras translucidas que hay en diversos escenarios, comenzando con el imaginario adultocentrista presente en las sociedades, la educación que muchas veces está completamente descontextualizada de las necesidades y características de las comunidades que las habitan, esto de la mano de propuestas de políticas públicas que sean acordes a lo anteriormente mencionado para fortalecer nuevos imaginarios de ciudad, más inclusivos con los grupos etarios que lo componen.				
Comunicación, curiosidad, juego, alegría, intensión	https://drive.google.com/file/d/1LQx_j34TwKC1aPtsTWXPGqoBWhV-ezA1/view?usp=sharing	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	Esta experiencia presentada puede ayudar a imaginar y construir una Bogotá que mira la discapacidad desde la empatía, inclusión, desde el aprendizaje; busca potenciar y acercar la cultura y la música a nuestros niños niñas y adolescentes en condición de discapacidad múltiple para potenciar y generar espacios de desarrollo integral y bienestar . Esta experiencia ayuda a imaginar un futuro en donde la música sea el instrumento con el cual se apoyen las diferentes áreas de desarrollo para potenciar habilidades cognitivas, creatividad, expresión emocional y capacidad de comunicación, habilidades	Se puede contribuir a través de la mejora al acceso y a la participación en la vida cultural , establecer alianzas culturales, de investigación y documentación para que así cuidadores, formadores, docentes y artistas tengamos bases de conocimiento valioso sobre el impacto de la música, la cultura y el arte en el desarrollo de la población con discapacidad. Fomentar espacios de formación a formadores en metodologías inclusivas, desde la academia hacia la ciudad, para que la oferta cultural, el conocimiento y la formación sea mas relevante y haya mas impacto. Generar espacios en teatros y salas de Concierto, de visibilización de proyectos artísticos emprendidos y desarrollados por esta población ya que generaría un impacto amplio en la sociedad sobre la capacidad y el talento de las personas con discapacidad.				

Música colombiana, identidad, comunidad, formación, cultura	https://www.youtube.com/watch?si=FJYJx9kOXf_RUARJ&v=CGmIU7w7cdg&feature=youtu.be	https://drive.google.com/file/d/1wR_7P3kxngF1_hGQlxX_uJBn5t5at5l8/view?usp=sharing	El proceso de formación artística en el ámbito musical, especialmente en géneros populares como la carranga, vallenato y música tradicional, puede ser una poderosa herramienta para imaginar y construir futuros deseables para Bogotá. Esta experiencia no solo fomenta el desarrollo de capacidades activas, sino que también fortalece la comunidad, promueve la inclusión y inspira sueños colectivos. A través de la interpretación y el aprendizaje musical, los adultos mayores fortalecen habilidades técnicas y expresivas, mejorando su competencia en instrumentos, lenguaje musical, afinación y ritmo. Además, el proceso impulsa capacidades socioemocionales	Desde mi experiencia en formación en arte, cultura y patrimonio, considero que la forma más efectiva de garantizar y fortalecer los derechos culturales en la ciudad es a través de la promoción de espacios inclusivos, participativos y sostenibles donde la comunidad, en particular los adultos mayores, pueda expresarse, aprender y compartir sus saberes y manifestaciones culturales. Para asegurar estos derechos en el futuro, es fundamental promover prácticas que fomenten la participación activa y la creación comunitaria, proporcionando a los adultos mayores espacios donde puedan dejar huella y ser protagonistas de su historia cultural. Asimismo, es esencial incorporar la diversidad cultural valorando y visibilizando géneros musicales tradicionales y populares. Además, se deben asegurar la sostenibilidad de las prácticas artísticas mediante metodologías participativas, monitorías, redes de apoyo y colaboración con entidades externas, como en el caso del reconocimiento y apoyo a grupos como "Ángeles				
Arte, sanación, empoderamiento, procesos personales, tejido social.	https://www.youtube.com/watch?v=Z5-IOB0v104	https://drive.google.com/file/d/1HmMa2sJKhBYne6CrGc4ZBd8tFYEEWm9L/view?usp=drive_link	Las capacidades expresivas de las personas muchas veces son menguadas con concepciones falsas que socialmente nos imponen, el no puedes, no sirves para eso, no eres capas, de van quedando en nuestros imaginarnos e subconcientes, así este tipo de experiencias nos posibilidad abrir un espectro de posibilidades donde el trabajo con el material y la construcción de un personaje con papel maché, permite que se tejan procesos neuronales de sanación y así contribuir al desarrollo de las personas y la reconstrucción del tejido social en la medida que aporta herramientas de empoderamiento y experiencia artística y sensible en los participantes.	Infraestructura para espacios de visibilización y socialización de procesos creativos que estén descentralizados.				
#N/A	#N/A	#N/A	#N/A	#N/A				
Flautas, tambores, Chirimía, tipos poblacionales, inclusión	https://youtu.be/EDEIlfXWUkc?si=fhAe7oHsExB_Gh-c	https://drive.google.com/file/d/1FLSq6yGtEu94q5Dmn_U4XIMS2JMbwelZ/view?usp=sharing	Mi experiencia, activa capacidades de escucha, creación colectiva, memoria cultural y conciencia ambiental a través de la música tradicional, permitiendo que poblaciones vulnerables encuentren en el arte un medio de expresión, dignificación, apropiación e identidad. Enfoca desafíos actuales como la exclusión, la pérdida del patrimonio sonoro y la desconexión intergeneracional, generando procesos formativos que fortalecen la participación, la equidad y el sentido de pertenencia. Este trabajo inspira el sueño de una Bogotá donde la diversidad cultural sea motor de transformación social, que por medio de las flautas y los tambores sea motivo de construcción de paz desde lo local.	Desde la ciudad donde llega la gran mayoría de personas de todo el país, es un referente para dignificar la labor artística y cultural por medio de la continuidad de las músicas tradicionales y que así mismo las diferentes comunidades se apropien de estas sonoridades, dando todo el reconocimiento a las personas originarias. Esto también desde la ciudad invitando a mayores y mayoras sabedoras de estas músicas que vengan desde los diferentes territorios y aporten a esta construcción que data la tradición milenaria. Esto combatiendo los procesos de aculturación gestadas por músicas extranjeras olvidando las músicas autóctonas				
Inclusión, social, transformación, imaginarios, arte, textil	https://youtu.be/nbr46as0yLM	https://drive.google.com/file/d/1EH1s1zt8qsSvSkoQqRCPUKayPGOUMKhB/view?usp=sharin g&t=5 https://drive.google.com/file/d/1EH1s1zt8qsSvSkoQqRCPUKayPGOUMKhB/view?usp=sharin g&t=4 https://drive.google.com/file/d/1EDc9dfnr3lAY4xvbsxkPZQLIYRY4mU2x/view?usp=sharing&t =7	Este proceso, con enfoque hacia la labor productiva, emprendimiento y empleo, se desarrollará en fases teórico-prácticas: la caracterización de participantes que inició en enero, seguida de la conceptualización en febrero, donde se explorarán conceptos de diseño textil y de modas; paralelo a esto, se inicia con el curso de máquina plana en los CDC vinculados al proyecto. Marzo y abril se dedicarán al patronaje, tanto por medidas antropométricas como por interpretación de diseños. En mayo, los participantes confeccionarán sus atuendos individuales, culminando en junio con la presentación de la primera colección en una pasarela. El ciclo se repetirá de julio a noviembre, con la segunda colección	Acceso equitativo a empleo para nuestra población, generación de emprendimientos, desarrollo de habilidades manuales y conocimientos académicos como diseño y patronaje, etc.				

Creación, innovación, reconocer, expresar, experiencia	https://youtu.be/8uvlrYeAA9k?si=7FmyJaSncEmpXICe	https://drive.google.com/drive/folders/1WBnxRSXqCKEdbQWGj5MMr_uH6NTyJIJp	mi experiencia puede impulsar la creación artística desde el acercamiento de plataformas de visualización desde lugares cotidianos como parque aceras y calles, y convertir nuestra ciudad deseada donde toda la población tenga un acercamiento o sea tocado por el artes, y a si ser más sensibles y empáticos con el sentir y vivir de los demás.	Se puede contribuir desde, el acercamiento de las artes danza, a todo tipo de población y gestionar estos espacios, desde la gestión cultural a nivel comunitario				
CONFLICTO, PAZ, DIVERSIDAD, INFANCIA, VERDAD	https://youtube.com/shorts/gUWh1sIDWUo?si=jMH9MB50Yadfv_AI	https://drive.google.com/file/d/1UK9xM2lqgaSxXqC_Texp45SY1bOg34MO/view?usp=drivesdk	Creando estrategias para la escucha de la voz d ellos niños y niñas frente al conflicto armado colombiano y la diversidad.	El acceso al arte, a la participación de los niños y niñas, el acceso a la cultura y la promoción de la cultura de paz.				
Mezclar	https://youtu.be/bUKlSrAQ4x4?si=HMOxA2zz0pKHeayR	https://drive.google.com/file/d/1dOUzSvM0fZRgcknu-8yfYuhWswoJxz0-/view?usp=drivesdk	Principalmente inspira los sueños de beneficiarios que desean entrar en la industria musical capitalina, que muchas veces es de difícil acceso, desde la disciplina Dj que está en total Mercado emergente los participantes del proceso de formación se acercan a las técnicas e instrumentos que los llevarán a convertirse en los nuevos representantes de la escena Dj de Bogota, acrecentando sus habilidades y sus capacidades musicales.	Estoy seguro que hacer sostenibles las prácticas artísticas le abre la puerta a nuevos talentos en la ciudad, ya que en el caso de la musica muchas veces los equipamientos tienen altos costos y esto limita el acceso de muchas poblaciones a su desarrollo, por otro lado generar muchos más espacios de visibilización de procesos artísticos emergentes con vista enriquecer el patrimonio cultural y musical de la ciudad.				
Humedales, primera infancia, territorio, creatividad, colaboración.	https://www.youtube.com/watch?v=5pRSTjQPo4I&ab_channel=ManuelaBautista	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	Esta experiencia activa la sensibilidad ambiental desde la primera infancia, al reconocer a los humedales como territorios vivos con los que podemos relacionarnos de forma creativa, afectiva y colaborativa. A través del juego, el arte y la escucha, se propicia un cercamiento a nuestro primer territorio: el de ser parte de la naturaleza. Frente al desafío del deterioro ambiental y la desconexión con lo vivo, este proceso inspira el sueño de una Bogotá que reconoce el valor de sus humedales desde edades tempranas, cultivando ciudadanías sensibles, responsables y comprometidas con el presente y el futuro de sus territorios.	Desde mi experiencia en formación artística, creo que garantizar los derechos culturales implica reconocer que el arte y la cultura son un derecho vital que nos conecta con el territorio, la memoria y el porvenir. Para fortalecerlos, es fundamental propiciar espacios de participación activa y equitativa desde edades tempranas, que valoren la diversidad de expresiones, saberes y lenguajes. Esto incluye el reconocimiento de prácticas artísticas comunitarias y ancestrales, así como el sostenimiento de procesos culturales a largo plazo, donde se priorice el cuidado de lo común, el acceso libre y la construcción colectiva de sentidos.				
Improvisación, afectos, narrativas, juego, territorio	https://youtu.be/NPfJNVERa_U	https://drive.google.com/drive/folders/1AO4m_cCSjibkEaDuu8JzOKbcWjpljjzh	El grupo de teatro se convierte en una grieta que permite explorar otras formas de ser, como suelo decir, al menos en nuestros espacios de encuentro. En estos, construimos narrativas que nos permiten ser y estar con mayor expansión y tranquilidad. En el contexto barrial, mi enfoque se centra en reconocer los estereotipos y las narrativas sobre lo que implica ser colombiano, utilizando la improvisación teatral para abrir espacios de libertad y desahogo. Mis grupos barriales se convierten en lugares de encuentro donde los participantes pueden “gozar”, “renacer” o “ser quienes realmente son”. Como me dijo una participante: “Gracias a este proceso teatral llevo más de un	Es fundamental seguir contribuyendo a la sostenibilidad de las prácticas artísticas. Son muchas las personas que trabajan por el arte y la cultura, y gran parte de ellas no puede sostenerse únicamente con sus prácticas, lo que dificulta el mantenimiento de espacios y procesos. Por eso, considero crucial el fortalecimiento de políticas públicas que, además de ofrecer recursos económicos, promuevan el reconocimiento social de que las artes nutren la vida y el espíritu, y también son una prioridad para la sociedad.				

Cuidado, identidad, magia, sueños, creación	https://www.youtube.com/watch?v=9Rfxs8fk6ek	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	Reconociendo las individualidades de las niñas y los niños, nuestra experiencia promueve su reconocimiento como sujetos de derechos, activos y capaces de construir y reinventar el mundo desde sus voces, juegos y creaciones. Escuchando atentamente, promoviendo la creación artística y la construcción colectiva de significados. Atiende desafíos actuales como la invisibilización de las infancias en la toma de decisiones. Inspira el sueño de una Bogotá donde cada niña y niño sea protagonista de su historia, en entornos que fomenten la equidad, la diversidad y la imaginación para construir futuros más sensibles justos y creativos.	Con la primera infancia sería muy importnate seguir generando espacios de exploración y juego que reconozcan las voces y saberes de los niños y las niñas, promoviendo la transmisión intergeneracional de prácticas culturales, asegurando que las niñas y los niños participen activamente en la construcción de las expresiones que conforman el patrimonio vivo de la ciudad. Seria fundamental promover instancias donde padres, madres y cuidadores compartan, desde su experiencia cotidiana, los retos que enfrentan en la crianza, el acompañamiento y la educación de las niñas y los niños. Estos espacios de diálogo permitirían identificar necesidades reales y construir soluciones colectivas que fortalezcan la calidad y pertinencia de los entornos culturales y físicos que habitan las infancias.				
Memoria	https://www.youtube.com/watch?v=AdPVwv_3SAA&feature=youtu.be	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1G3QYCrMobfx9gY1BYANMtTTnmnZeweJo	Desde la experiencia artística con encuentros del afectos, del arrullo, la dulzura y el amor para explorar un universo de sensaciones y curiosidades consolidando la identidad y la memoria de la montaña.	Desde la participación, reconocimiento del esfuerzo de las mujeres para fortalecer la memoria, los vínculos y expresión de la identidad cultural, resaltando las tradiciones y conocimientos que nos ofreció la montaña de Ciudad Bolívar.				
Territorio, Creación, Colectividad, Sentir, Transformación	https://www.youtube.com/watch?v=p3p2Hsi866w	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	Desde las Capacidades activas: Experiencia en pedagogía artística colaborativa. Metodologías que vinculan arte, territorio y memoria. Desafíos actuales: Sostener procesos a largo plazo con comunidades. Articular más actores para ampliar el impacto. Sueños: Crear redes de arte comunitario que transformen la ciudad. Que los participantes se apropien del	Desde mi experiencia en formación artística y cultural, considero que el futuro de los derechos culturales en la ciudad depende de procesos pedagógicos horizontales que combinen creación colectiva, memoria territorial y políticas públicas participativa. Es clave fomentar espacios de acceso equitativo (como talleres en barrios periféricos), valorar saberes comunitarios (no solo técnicas "académicas") y articular redes entre artistas, gestores y comunidades para sostener prácticas más allá de proyectos puntuales. Además, urge documentar y visibilizar estas experiencias para incidir en políticas que reconozcan el arte como derecho, no como lujo. La meta: que la ciudadanía no solo "consuma" cultura, sino que la cocree y defienda como parte de su identidad y territorio.				
Cuidado - Memoria - Resistencia - Identidad - Patrimonio	https://www.youtube.com/watch?v=AC4Ku1UAFgA&t=176s	https://drive.google.com/file/d/1SiVNIfZeScsbriiMOQdIlqEwbWcC_Mgn/view?usp=sharing	Este proceso atiende desafíos actuales como la desconexión entre las nuevas generaciones y los espacios patrimoniales, la estigmatización de ciertos barrios y la necesidad de crear vínculos significativos con el territorio. Al recorrer y resignificar un lugar como el Hospital San Juan de Dios, cerramos brechas entre el pasado y el presente, lo institucional y lo barrial, lo visible y lo que ha sido silenciado. Nuestro sueño es una ciudad donde el patrimonio no esté encerrado ni fragmentado, sino abierto, vivo y protegido por quienes lo habitan. Una Bogotá donde niñas y niños puedan preguntarse, nombrar, narrar y construir ciudad desde el juego, la ternura y la dignidad. Con esta experiencia, se	Desde la experiencia en procesos de formación en Patrimonio Cultural con niñas, niños y adolescentes, se considera que garantizar y fortalecer el ejercicio de los derechos culturales y patrimoniales en la ciudad, requiere apostarle a la participación activa, sensible y situada de las personas en los territorios, siendo fundamental ampliar la nociones de cultura y patrimonio, en la que no sólo las expresiones institucionalizadas tiene un lugar, sino la practica cotidianas, barriles, migrantes, y popular. Además, entender la extensión de Bogotá, para poder llegar a los escenarios rurales de la ciudad. Las instituciones, tiene un acción limitada en esto escenario, por la difícil movilidad y porque en termino de cifras no le dan mayor importancia. Sin embargo, desde civinautas, se ha apostado a llegar a las veredas de Usme para preguntar por la experiencias de ciudad, y son poblaciones que tienen mucho por decir y aportar. También, se hace necesario la garantí de esto derechos en				
#N/A	#N/A	#N/A	#N/A	#N/A				

Memoria, creatividad, juego, expresión, comunidad	https://youtu.be/JZK0aEhy1bE	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	Activa la creatividad, la empatía y el trabajo colaborativo, atendiendo desafíos como la exclusión social y la falta de espacios de expresión para niñas, niños y adolescentes. Inspira el sueño de una Bogotá donde la memoria, el arte y el juego sean motores de encuentro, cuidado y construcción colectiva de futuros más justos e incluyentes.	Garantizar y fortalecer los derechos culturales implica crear espacios accesibles y seguros donde todas las personas, sin importar su contexto, puedan participar activamente en procesos creativos. Desde la formación artística, se puede promover el acceso equitativo a recursos y metodologías inclusivas, visibilizar y valorar la diversidad cultural de la ciudad, y fomentar la sostenibilidad de las prácticas artísticas mediante el fortalecimiento de redes comunitarias y el reconocimiento del arte como un derecho y no como un privilegio.				
#N/A	#N/A	#N/A	#N/A	#N/A				

















